CINE RADIO ACTUALIDAD

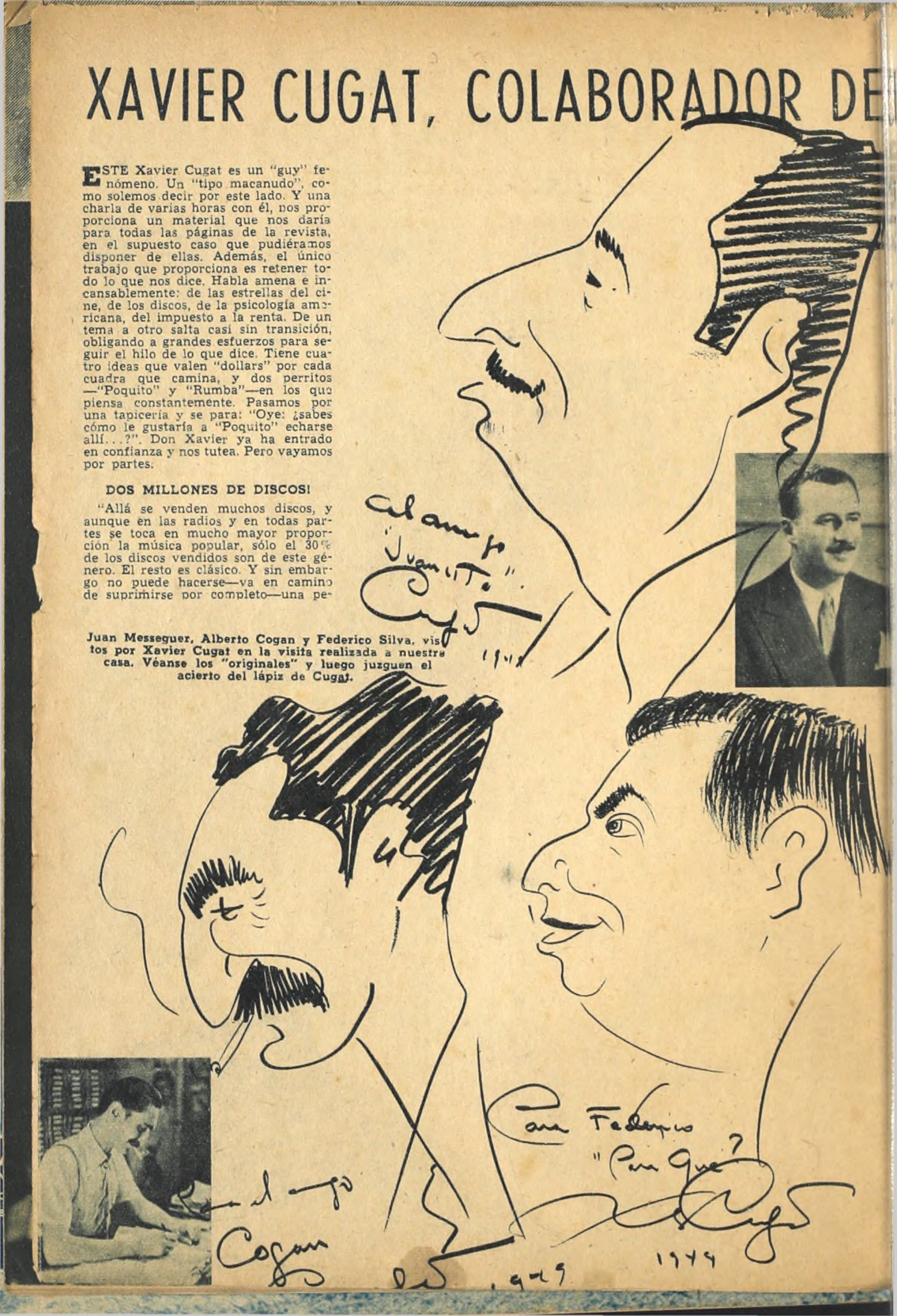
PUBLICACION RIOPLATENSE

69

663

MONTEVIDEO - Bs. AIRES
MARZO 25 DE 1949
AÑO XIV. Nº 663

ALDO FABRIZI reaparece en "LA VIDA NO ESPERA", extraordinaria producción italiana que se exhibe con éxito en el RADIO CITY en continuado de 12 a 24 horas al precio único de $ 0.60 cts.



XAVIER CUGAT, COLABORADOR DE

ESTE Xavier Cugat es un "guy" fenómeno. Un "tipo macanudo", como solemos decir por este lado. Y una charla de varias horas con él, nos proporciona un material que nos daría para todas las páginas de la revista, en el supuesto caso que pudiéramos disponer de ellas. Además, el único trabajo que proporciona es retener todo lo que nos dice. Habla amena e incansablemente: de las estrellas del cine, de los discos, de la psicología americana, del impuesto a la renta. De un tema a otro salta casi sin transición, obligando a grandes esfuerzos para seguir el hilo de lo que dice. Tiene cuatro ideas que valen "dollars" por cada cuadra que camina, y dos perritos —"Poquito" y "Rumba"—en los que piensa constantemente. Pasamos por una tapicería y se para: "Oye: ¿sabes cómo le gustaría a "Poquito" echarse allí...?". Don Xavier ya ha entrado en confianza y nos tutea. Pero vayamos por partes.

DOS MILLONES DE DISCOS!

"Allá se venden muchos discos, y aunque en las radios y en todas partes se toca en mucho mayor proporción la música popular, sólo el 30% de los discos vendidos son de este género. El resto es clásico. Y sin embargo no puede hacerse—va en camino de suprimirse por completo—una pe-

Juan Messeguer, Alberto Cogan y Federico Silva, vistos por Xavier Cugat en la visita realizada a nuestra casa. Véanse los "originales" y luego juzguen el acierto del lápiz de Cugat.

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

LA VERDAD SOBRE "LA RASPA".
DE CADA EXITO VENDE DOS MILLONES DE DISCOS.
UNA DEUDA DE FRANK SINATRA.
"EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA QUIERE VERLO".

my nombre
es "poquito"
pero Uruguay
me gusta
"muchito"

queña temporada anual de ópera en el Metropolitán, con los mejores cantantes del mundo. Parece un contrasentido, pero es así. El público americano es muy raro."

La gente se para por la calle para mirarnos—como en el tango—y dos o tres chiquillos nos siguen. Las muchachas cuchichean mientras Cugat continúa con su inalterable sonrisa, la corbata de los perritos como un estandarte al viento. En cuanto a mí, comienzo a sentirme bastante molesto, por la popularidad. Pasamos por una casa de música, con discos en la vidriera. Cugat los mira interesado: "No hay ninguno mío—dice—ni siquiera "La raspa". No, contestamos. Vienen muy pocos, y muy espaciados, por la falta de divisas cambiarias. Cuando llegan los arrebatan, sin que pasen casi nunca por las vidrieras.

Ahora es Cugat el que pregunta:

—Dime, ¿y cuál es el "tope" de un éxito aquí?

—Dos mil, cuando es muy grande.

—Está bien, está bien... todos los países tienen su "tope". En Venezuela son 16.000, por ejemplo, y en Cuba 8.000. En México algo menos de 30.000 mientras que en la Argentina me han hablado de 70.000 o más. Se venden muchos discos en la Argentina...

—¿Grabarán allí...?

—Seguramente, si nos dejan. Para "Columbia", como siempre. Una colección completa. Pienso hacer una serie de cada país que visite. También de Uruguay, claro. En cuanto a la venta de los discos que grabamos nosotros, es muy buena en los Estados Unidos. Una sola casa de Nueva York —"Macy's—vende más de 30.000 al mes. En general, de un fracaso completo salen unos 150.000 y de un éxito dos millones más o menos. De estos últimos puedo citarle, que recuerde en este momento "La cumparsita" cantando Dinah Shore, "Beguine the beguine", "Night and Day", "Adiós muchachos", "Solamente una vez" y "Bahía", estas últimas con Bing Crosby.

Viendo el momento favorable, aventuramos la pregunta...

—¿Y de "La raspa", cuál es la historia verdadera...?

Pero esto es, en realidad, otra historia.

LA VERDAD SOBRE "LA RASPA"

—Mucha gente me ha preguntado si yo soy el autor de "La raspa". Lo cierto es que "La raspa" no es de nadie. Tiene un trozo de "jarabe tapatío" y luego otros pedazos de antiguas melodías tradicionales de México. Hace unos dos años, lo empezaron a bailar en los barrios pobres de México, nadie sabe proviniendo de dónde. Se baila arrastrando los piés, no saltando, y justamente de allí viene su título. El ruido que se produce de muchas parejas arrastrando los piés sobre la arena o la tierra—todavía no se había bailado nunca en un salón—fué lo que le dió el nombre. Nacho García, que muchos también creen el autor, no es más que el que hizo uno de los arreglos. Cobra el 50% de los derechos de autor cuando se toca, y lo mismo pasa con cualquiera de los arregladores. Pero el otro 50%, invariablemente, pasa al fondo común del dominio público. Yo mismo tengo uno de esos arreglos registrado, que toqué en Estados Unidos con el nombre de "El arrastre mexicano".

EL "INCOME TAX"

—Tampoco es oro todo lo que reluce en Estados Unidos. De cada dólar sólo puede quedarse uno con 16 cen-



Carmen Miranda vista por Cugat.

Xavier se ve "a sí mismo" paseando por Carrasco con "Poquito" y "Rumba" sus "guaguaus" preferidos.

En plena labor, realizando las caricaturas que publicamos.

¡Ahora resulta que Cugat actuar[á] sin limitaciones en la Argentina!



tavos. Quiere decir que si yo gano un millón al año con mi orquesta, sólo me quedo con 160.000 dólares, que viene a ser el trabajo de un par de semanas. Y no queda otro remedio que defenderse con otras inversiones para poder vivir de acuerdo a lo que la gente piensa que uno debe vivir. Las grandes luminarias del cine, por ejemplo, es muy frecuente que anden bastante escasos de fondos. Frank Sinatra le debe al Estado más de 200.000 dólares... y Clark Gable anda muchas veces muy corto de numerario...

EL PRESIDENTE QUIERE VERLO

—Hace poco me mandó llamar el señor Trujillo, Presidente de la República de Santo Domingo. Pasé un buen rato pensando qué tendría que ver yo con la política internacional, pero fué en vano. Tampoco pude descubrir ninguna culpa—reciente—de la que se me pudiera reprochar. Entonces dejé de sacar cálculos y acudí a la cita. Pero el Sr. Trujillo no deseaba hablarme de ningún trascendental problema político, ni de la situación monetaria de su país. Simplemente quería pedirme a ver si era posible que yo—imagínense ustedes—con mi orquesta, quería imponer el ritmo nacional—el "merengue"—en los Estados Unidos. Todavía no he podido discernir si el hecho es más cómico que halagador o viceversa.

HACIENDO CARICATURAS

Cugat es un excelente caricaturista Cuando el célebre Caruso lo llevó como asistente suyo a los Estados Un[i]dos—era un niño—nació su afición, c[a]si por imitación, ya que Caruso tam[]bién mataba así sus ratos de oc[io]. Nunca ha seguido ningún curso de pe[r]feccionamiento, y pese a ello los m[u]chachos de la casa, dibujantes profesi[o]nales y especialmente capacitados e[n]tonces para abrir una opinión al re[s]pecto, dicen que es asombrosa la fi[r]meza del trazo y la facilidad para ca[p]tar los rasgos que tiene Cugat. La ot[ra] tarde lo llevamos hasta nuestra reda[c]ción para que la conociera. Y, aunq[ue] conseguimos que tres o cuatro not[as] quedaran para publicarlas, todo el pe[r]sonal de la casa lo acaparó virtua[l]mente, requerimiento que Cugat co[n]testó con su amabilidad característic[a]. Y todavía estaría allí haciendo perf[i]tos, perfiles y autógrafos si no lo hu[]biéramos "sacado", bien a disgusto d[el] resto de las muchachas y muchacho[s].

ACTUARA EN ARGENTINA SIN LIMITACIONES

El miércoles pasado Cugat fué a l[a] Argentina por vía aérea en un viaj[e] relámpago, pero que sirvió para solu[]cionar un enojoso entredicho. En l[a] Argentina se le había prohibido qu[e] actuara en radio, locales o bailes. Si[n] embargo don Xavier fué, habló... [y] consiguió lo que quería. En la primer[a] quincena de abril hará seis concierto[s] —sólo para escuchar—en el "Lun[a] Park", reforzando las cuerdas con 1[] violines que contratará allí. Luego comenzará su actuación en Radio Bel[]grano, el cabaret "Empire" y baile[s]. Por lo cual todo ha quedado arregla[]do. Le preguntamos qué le había pa[]recido Buenos Aires y, gráficamente nos contestó:

—Es un París más chico.

Y, en vista de la extensión que v[a] tomando todo esto, por hoy no v[a] más...

ES UNA NOTA DE FEDERICO SILVA

(Arriba): Al aire libre, Cugat y el cronista posan para el fotógrafo. — (A izquierda): Leyendo la nota que publicamos hace un par de número, Cugat encuentra algo que le divierte mucho. Feliz de él. — (Abajo): Tocando el piano... "o mandándose la parte". Novela supersintética. — (Luego): Cugat en amable compañía de los "créditos" de la casa... Si no lo sacamos todavía está haciendo caricaturas dedicadas.





EL LADRON DE SUEÑOS EN PLENO RODAJE

SANTIAGO GOMEZ COU, JUDITH SULIAN Y MIRTHA TORRES EN UN TRABAJO DE EXCEPCIONAL CALIDAD, DIRIGIDOS POR KURT LAND

CUANDO la filmadora EMFOCO contrató a Kurt Land para la dirección de su primera gran producción de largo metraje, "El Ladrón de Sueños" sobre un libro de Wilfredo Jiménez, tenía la seguridad de que el joven gran realizador iba a las galerías con capacidad y dinamismo sobrados como para filmar una gran película.

Pero una vez que Kurt Land se puso en actividad, y las cámaras comenzaron a avanzar sobre el relato con velocidad y calidad excepcionales, quedó probada una cosa muy importante para nuestra cinematografía: los cargos, dentro del cine, no deben confiarse a nadie que no sepa a fondo su cometido. Kurt Land ha maravillado a técnicos y actores, con su labor consciente y eficaz.

Es bueno ver al recio e inteligente Santiago Gómez Cou, a la talentosa Venus Rubia, Judith Sulian, a la graciosa y aguda Mirtha Torres, moverse con la comodidad y emplearse a fondo con la convicción que dan los diálogos de Atahualpa del Cioppo.

Es de ver a Quintanilla, a Alberto Candeau, a Otero, a Margot Cottens, Natan Pinzón, Jesús Pampín, Guarnero, Cotina Jiménez de Aréchaga, desenvolver toda su vasta cultura teatral ante las cámaras, al servicio de ese brillante equipo que forman Walfish — director de fotografía — y Matarrese, España y Piasarena, cameraman, ayudante y ayudante del director, respectivamente.

Podemos decir que el equipo técnico uruguayo que dirige en Orion Masseroni y los técnicos argentinos, entre los cuales Márquez, el excelente maquillador, tiene a Julio Tormo como ayudante, forman una amalgama de colaboración y suficiencia, que tanto a artistas como al director, facilitan el desempeño de sus funciones.



Con este plantel selecto, fácil es prever el resultado que puede alcanzar el film de Emfoco "El Ladrón de Sueños".

La música de "El Ladrón de Sueños" pertenece al reputado autor de tantos éxitos argentinos, Rodolfo Sciamarella.

SANTIAGO GOMEZ COU y JUDITH SULIAN, en una toma de las que se han filmado en Lezica. El trabajo que están cumpliendo ambos en "El Ladrón de Sueños" es considerada en el set como excepcionalmente bueno.

Derecha y abajo: Judith, la hermosa venus rubia en el ensayo de otra toma. A su lado se ve al destacado director de diálogos, Atahualpa del Cioppo, que está logrando una brillante labor. Al fondo aparece el director del film, Kurt Land. Luego, Walfish y Matarrese, director de fotografía y cameraman respectivamente y finalmente, vemos al excelente director Kurt Land.







NOTICIAS CORTAS AL CIERRE DE ESTA EDICION

James Stewart ha sido elegido como uno de los diez hombres mejor vestidos de los Estados Unidos... *Deanna Durbin está encantada con la idea de filmar su próxima película en Italia*... El idilio entre Jane Wyman y Lew Ayres parece que va tomando un cariz muy serio... *La madre de Greer Garson aparecerá como tía de la estrella en "The Forsyte Saga"*... Judy Garland está de vacaciones en la casa que posee en Santa Mónica, descansando de su labor en "The Good Old Summer Time"... *En cambio, John Hodiak y Anne Baxter prefieren un cambio de horizontes, y se van por dos semanas a Jamaica*... Burt Lancaster parte para Italia con el propósito de producir e interpretar un film basado en la leyenda de Guillermo Tell...

Rita HAYWORTH en la picota...

OPINAN QUE LA CONDUCTA DE RITA AL EXHIBIR SU AVENTURA AMOROSA CON UN HOMBRE CASADO, MERECE QUE SUS PELICULAS SEAN BOYCOTEADAS...

SIGUEN las críticas adversas a Rita Hayworth en la capital del cine. Las publicaciones gremiales agregan nuevos comentarios editoriales acerca de la actitud de la hermosa actriz.

Informaciones llegadas de Chicago dicen que la presidenta cinematográfica de la Federación de Clubes Femeninos ha declarado que las futuras películas de Rita Hayworth deben ser boycoteadas. "Esta medida responde a su relación con Aly Khan, escandalosa a todas luces. Estoy redactando una declaración para que sea difundida como se merece".

"NO PODRA RETENER SU PUESTO EN EL CINE"

El "Hollywood Reporter" dice: "La conducta de Rita Hayworth ha lastimado a todas las películas por la forma poco elegante de exhibir su aventura amorosa con el magnate Ali Khan, hombre casado. Podrá retener el cariño de este personaje, pero podemos adelantar que no podrá retener el puesto que ocupaba en nuestro mundo cinematográfico. Todos sufrimos por su conducta, hombres y mujeres identificados con el cine californiano".

EN CAMBIO EN ROMA SE DISPUTAN LAS PELICULAS DE RITA

Desde Roma nos comunican que los exhibidores cinematográficos se disputan las películas de Rita Hayworth para exhibirlas en sus salas. El cine Massino tiene vendidas todas las localidades hasta fin de mes. No obstante, muchos pagan sus plateas para permanecer de pie, como si se tratara de una función en la Scala de Milán. Aparentemente, los romanos han decidido volver a ver a Rita con un mayor espíritu de observación, movidos por la campaña internacional de moralidad emprendida en diversos países. Mientras la iglesia católica tiene una enorme influencia en Italia y el 99% de sus habitantes es católico, tales escándalos no indignan a nadie desde los días de los césares.

CONCURSO DE BELLEZA

La Universal patrocinó un concurso de belleza en Sudáfrica, prometiendo a la vencedora una oportunidad para entrar al cine. Naturalmente que comenzó por invitarla a Hollywood. Pero lo que no se soñaban fué que la beldad, June Fulton, desembarcó en Los Angeles con un leoncito (auténtico) de tres meses en los brazos. Donald O'Connor, uno de los jueces, declaró que nada sabía de los gustos de la seleccionada, así como tampoco se conocían en el hotel donde June se hospedaría. Y el gerente del establecimiento dió seis horas a Miss Fulton para que buscase otro alojamiento a su mascota. Con esa cara tan bonita, ¿para qué querría un cachorro que le ayudase a llamar la atención?

JANE RUSSELL SE CORTA LA MELENA

Cuando Jane Russell se decidió por fin a cortarse la larga melena que usó por tanto tiempo, quedó tan contenta con el nuevo peinado, que mandó inmediatamente a su "stand-in" (doble), Carmen Nesbit, a la peluquería, para que le hicieran el mismo corte. Carmen comentaba más tarde que por suerte a Jane no se le había ocurrido teñirse de rubia.

CONTINUA LA LEYENDA DE GRETA GARBO

Desde que Robert Cummings anunció su propósito de hacer una cinta con Greta Garbo, no ha tenido un momento de tranquilidad. Recibe diariamente gran cantidad de cartas de los admiradores de la estrella. Todos piden fotografías, y hasta algunos le proponen trabajar gratis si se los admite en el set para poder ver personalmente a la actriz sueca. Como se ve, continúa la leyenda de la enigmática Greta.

Rita, desciende del avion que la llevo a Cuba.



En cuyo avión viajaba, "por pura coincidencia", Alí.



(Fotos primicia de CINE RADIO ACTUALIDAD).

Parece que Alí tenia buen gusto: esta es su esposa.



KATHRYN GRAYSON Y LA VACA

Kathryn Grayson ha decidido comprar una vaca para tener en casa suficiente provisión de leche... Tiene quince niños que viven a su alrededor... Es decir, fuera de su hijita Patricia, la estrella se preocupa de doce sobrinos y dos hijos adoptivos. (¿Le bastará una sola vaca?, nos preguntamos nosotros).

JENNIFER JONES, "PRISIONERA"

Jennifer Jones ha pasado momentos de apuro ensayando "Madame Bovary". Plunkett creó especialmente para la estrella una ropa tan voluminosa y pesada, que casi no la domina... En una ocasión..., ¡no pudo ponerse de pie!

Van Heflin se apresuró a ayudarla, diciéndole:

—¡Pobre prisionera de la moda!

—¡Prisionera de Plunkett!, diría yo — repuso Jennifer con un tonito amoscado...

UNA DEDICATORIA DE GEORGE BERNARD SHAW

Cuando George Bernard Shaw visitó California, hace muchos años, se quedó encantado con la simpatía y belleza de Marion Davies, la ex-estrella de cine. Evidentemente, no la ha olvidado, pues la actriz recibió recientemente una fotografía del escritor con la siguiente dedicatoria: "Querida Marión Davies: apenas me reconocerá ahora a los 92 años y medio, a pesar de que trato de verme lo mejor posible. George Bernard Shaw".

UN OBSEQUIO DE CHARLES LAUGHTON

Charles Laughton (que no gasta en vestirse, pero sí en regalar a su mujer...) obsequió a su esposa, Elsa Lanchester, con una pulsera antiquísima de topacios, que le trajo especialmente de Francia, donde estuvo cinco meses filmando... Ante ese gesto de su marido, Elsa tuvo que quebrar su propósito—sostenido durante dos años—de no volver a usar ninguna alhaja. Prometió aquello en una oportunidad en que la atacó un ladrón armado y le sacó con toda desfachatez el par de aros que llevaba la actriz...

PARADOJAS DEL CINE

¡Nada más paradojal que la vida de Elizabeth Taylor! Sale de los brazos de Robert Taylor (con quien filma "El Conspirador"), para tomar sus libros y asistir a clase...

URUGUAYO FINANCIA FILM AMERICANO

William Crespinel, Jr. y Malcolm MacTaggart acaban de firmar un convenio con un financista uruguayo para la realización en inglés del film "Montevideo" con argumento original de Edward James, en cinecolor, para ser exhibido principalmente en los Estados Unidos.

Estos productores, juntamente con los intérpretes y técnicos, partirán en breve hacia nuestro país. No se dan datos sobre el nombre del tal "financista".

NO SE DIVORCIA DICK POWELL

A June Allyson y Dick Powell se los ve juntos y muy felices nuevamente. Hace pocos días cenaron en el conocido restaurant La Rue, de Sunset Boulevard. Esto disipa los rumores de separación que corrieron últimamente.

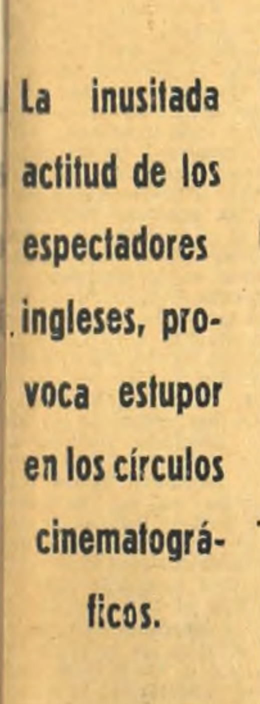
EN INGLATERRA, EL PUBLICO DEL NUEVO FILM DE MICKEY ROONEY, EXIGE LA DEVOLUCION DE LA PLATA...

Los dueños de salas cinematográficas de Londres, están sinceramente atemorizados ante la probabilidad de que el público británico se rebele y ya no tolere las pésimas películas que se exhiben en ciertos cinematógrafos.

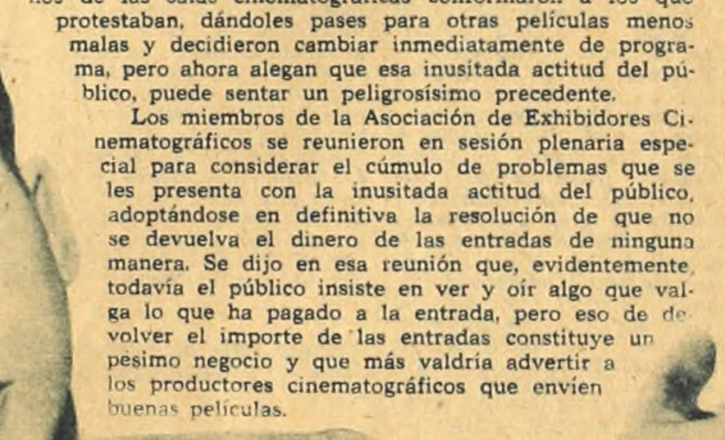
Este temor surgió cuando, noche tras noche los espectadores que concurrían a ver la película de Mickey Rooney, "Summer Holiday", abandonaban la sala a poco de iniciarse la exhibición, y no conformes con eso, exigían la devolución del importe de las entradas. El cine se quedaba vacío a poco de iniciarse la película y el empresario, temiendo que el asunto trajera cola, retiró de la cartelera la película a los 2 días de estrenada, en vez de mantener la una semana, como es costumbre.

Después de esta enérgica actitud del público, en otros cines de Londres se iniciaron protestas por parte de los espectadores y hubo muchos que abandonaron las salas airados, exigiendo que se les devolviera el importe de las entradas. Al iniciarse este movimiento, los dueños de las salas cinematográficas conformaron a los que protestaban, dándoles pases para otras películas menos malas y decidieron cambiar inmediatamente de programa, pero ahora alegan que esa inusitada actitud del público, puede sentar un peligrosísimo precedente.

Los miembros de la Asociación de Exhibidores Cinematográficos se reunieron en sesión plenaria especial para considerar el cúmulo de problemas que se les presenta con la inusitada actitud del público, adoptándose en definitiva la resolución de que no se devuelva el dinero de las entradas de ninguna manera. Se dijo en esa reunión que, evidentemente, todavía el público insiste en ver y oír algo que valga lo que ha pagado a la entrada, pero eso de devolver el importe de las entradas constituye un pésimo negocio y que más valdría advertir a los productores cinematográficos que envíen buenas películas.



La inusitada actitud de los espectadores ingleses, provoca estupor en los círculos cinematográficos.



Un futuro promisorio parece aguardar al "CINE CLUB DEL URUGUAY"

ESCRIBIR para el Cine Club del Uruguay en momentos en que anuncia la iniciación de su segundo ciclo de exhibiciones, impone la necesidad de referirnos previamente a su trayectoria, sinónimo de eficaz lucha al servicio del arte cinematográfico.

No es ésta la primera vez que surge en nuestro medio este tipo de empresa, afirmada en propósitos exclusivamente culturales, en los que radica su importante obra y hasta su misma razón de ser.

En 1930 y en 1936, análogas instituciones lucharon afanosamente por subsistir y mantener de esta manera una actividad duradera. Ninguna de ellas pudo superar las dificultades que son inherentes a esta labor desinteresada, casi quijotesca. La primera alcanzó a desarrollar dos ciclos durante los cuales brindó algunos films memorables. La segunda sucumbió luego de su exhibición inaugural.

Dada la forma en que ha venido cumpliendo sus cometidos el "Cine Club del Uruguay", otro futuro más promisor parece ser el que le aguarda.

Fundado el 20 de enero de 1948 por Eduardo y Jorge de Arteaga, Eduardo J. Alvariza, Antonio J. Grompone y Eugenio Hintz, en febrero publica el primer número de su revista y en marzo inaugura su ciclo de exhibiciones con "Napoleón" de Abel Gance, precedida por una conferencia sobre dicho realizador a cargo del conocido crítico José Ma. Podestá. A través de todo el año se fueron brindando algunas de las más célebres películas del cine universal. Se pudieron ver así "EL REPARADOR DE CEREBROS", de Emil Cohl, "EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI", de R. Wiene; "EL DELATOR", de Arthur Robinson; "LA MADRE", de Pudovkin; "FAUSTO", de Murnau; "VARIETE", de E. A. Dupont; "ROSTROS DE NIÑOS", de J. Feyder; "MARIA CANDELARIA", de Emilio Fernández· "PRELUDIO A LA GUERRA", documental de Frank Capra y A. Litvak; etcétera.

A través de esta enumeración puede ser apreciada la inobjetable calidad del material ofrecido, acorde con los principios que debe sustentar esta clase de instituciones, a la vez que la eficacia y seriedad de la labor desarrollada por este grupo de jóvenes que no han claudicado en sus desinteresados propósitos.

No menos interesante es la publicación de la revista del Cine Club (como si fuera poco la realización del ciclo de exhibiciones!) de la que ya han aparecido seis números, cuidadosamente editados a mimeógrafo, con un material de indudable interés para todo aficionado. Destinada en un comienzo a circular casi exclusivamente entre los socios del Club, actualmente aspira a aumentar su difusión, dado que se está estudiando la forma de editarla a imprenta. Deseo este que, como parece, cristalizará en breve tiempo.

Enmarcada en este doble género de actividades — los ciclos de exhibiciones y la edición de la revista — se desenvuelve principalmente la labor del Cine Club, labor que debe contar con el apoyo indeclinable de todos aquellos que saben apreciar el verdadero alcance de la forma de arte cinematográfico.

A esto debemos agregar la realización de conferencias, reuniones polémicas, debates sobre películas, en fin, todo un programa de actividades de gran interés para aquellos que ven en el cine algo más que un simple pasatiempo. En ese sentido, el Cine Club trata de crear lazos cada vez mayores con sus asociados, buscando crear algo más que exhibiciones de buen cine; es preciso configurar un estado de opinión a la vez que interesar paulatinamente al público en los distintos problemas que el arte cinematográfico plantea.

Este año, con la realización del Segundo Ciclo de actos, estos propósitos buscarán su materialización. Por lo pronto, podemos adelantar que, con motivo de la exhibición del film de J. Cocteau "LA SANGRE DE UN POETA" quedará abierto un debate en torno al mismo, al cual seguirán otros respecto de diversos temas.

En lo que se refiere a las exhibiciones que tendrán lugar este año, brindamos a continuación un Programa base, con la aclaración de que en él no están incluídos los espectáculos extraordinarios que el Cine Club suele presentar. Como se verá, comprende no solamente films de indiscutible interés, sino, también, algunos que constituyen un estreno absoluto para el Uruguay y otros países de América. Tales, "LA SANGRE DE UN POETA" famoso film surrealista de Jean Cocteau, con música de Georges Auric, y "A LA CONQUISTA DEL POLO", de Georges Meliès.

El programa del 2º ciclo es el siguiente:

Marzo 22. — 14ª) Cortas; Viñas de ira (John Ford, 1940).

15ª) El aprendiz de brujo. Film musical; Rapsodia húngara Nº 2, film musical; El río (Pare Lorentz, 1937).

Abril. — 16ª) La sangre de un poeta (J. Cocteau, 1930) (por invitación).

17ª) Amanece (Marcel Carné, 1939); Los marinos de Kronstadt (E. Dzigan, 1934).

Mayo. — 18ª) Cine de museo: Moisés salvado por las aguas; El sitio de Calais; El Profesor Mecánicas; A la conquista del Polo (Georges Meliés, 1912).

19ª) Yo dormí con un fantasma (Jacques Tourneur, 1943); El testamento del Dr. Mabusse (Fritz Lang, 1933).

20ª) Segunda exhibición de "La sangre de un poeta" y debate sobre dicho film (por invitación).

Junio. — 21ª) El viaje imaginario (René Clair, 1926); Juana de Arco (Marco de Gastyne, 1927).

22ª) Por meterse a redentor (Preston Sturges, 1941); Motín en alta mar (Pierre Chenal, 1936).

Julio. — 23ª) Miguel Strogoff (V. Turjansky, 1926).

24ª) Cine de museo: Al morir la noche (Cavalcanti, Crichton, Dearden, Hamer, 1946).

Agosto. — 25ª) Exhibición de films premiados en el concurso organizado por el Cine Club del Uruguay.

26ª) El enigma del collar (Edward Dmytryk, 1944); Don Quijote (G. W. Pabst, 1933).

Setiembre. — 27ª) Festival Chaplin: Carlitos aventurero; Carlitos atorrante; Entre bastidores.

28ª) El hombre de Arán (R. Flaherty, 1934); La pasión de los fuertes (John Ford, 1947).

Octubre. — 29ª) La rueda (Abel Gance, 1922); La crónica de Griesshuss (Arthur Von Gerlach, 1924).

30ª) Cine de Museo: Fueron humanos(Frank Borzage, 1933).

Noviembre. — 31ª) Metrópolis (Fritz Lang, 1926).

32ª) Canción de libertad (J. Elder Wills, 1936); La que no fué (David Lean, 1945).

No queremos terminar esta nota, sin antes hacer mención al Concurso de Cine Aficionados que ha organizado el Cine Club del Uruguay, destinado al fomento del cine amateur en el país. Se sabe que existen muchos entusiastas realizadores de films "caseros" cuya obra permanece ignorada. En esta forma, se podrá dar a conocer las mejores películas que a él se presenten — ya que en su oportunidad serán exhibidas — y también en esta forma, llegará a estos esforzados cineastas el justo reconocimiento a su trabajo.

En otras partes del mundo este género de competencias son bien conocidas. En nuestro país, sin embargo, no se le ha prestado suficiente atención y apoyo a este cine de pase reducido. Todos los interesados en el concurso pueden retirar las bases de éste, en librerías y casas de artículos fotográficos. — En principio, el concurso quedará cerrado el 30 de junio.

Esta es, bastante sintetizada, la crónica de las actividades que el Cine Club del Uruguay desarrolla; institución que a su juventud une una eficiencia y una capacidad de trabajo dignas de los fines que indeclinablemente se ha impuesto desde su fundación.

Para finalizar digamos que, acercándose al Cine Club se tiene la oportunidad, no sólo de conocer verdaderas joyas del arte cinematográfico de rara difusión, sino, especialmente, de volverse activo colaborador en una tarea cultural realmente valiosa en nuestro ambiente.

Julio y Jorge de Arteaga, Eugenio Hintz, Antonio J. Grompone y Eduardo Alvariza, fundadores del "Cine Club del Uruguay".



SE LE ESTA DEBIENDO ALGO A PINTIN
Los tamboriles fueron incorporados por él

DECIAMOS en nuestro número correspondiente a la pasada semana que el esplendor actual del candombe en torno a la predilección popular, aparecía, al parecer, dividido en tres factores que nosotros enumerábamos y que eran a saber, por su orden, Alberto Castillo, la orquesta de Luis Caruso, y la belleza de las páginas de tal modalidad compuestas por Carmelo Imperio con notas resonantes como "Baile de los Morenos" y "Serenata de Candombes" a manera de dos fehacientes ejemplos. — Hoy, vamos a destacar que por aquella razón de nobleza obliga, hay también otro factor incuestionable que pesa sobremanera en el reparto y adjudicación de méritos del caso.

PINTIN CASTELLANOS fué el primero que incorporó los tamboriles en sus ejecuciones de milongas y candombes. Recuérdese aquel famoso trío de tamborileros en el cual formaba parte el popular "Tatita" Silva, y súmese desde allá hasta ahora la influencia que ha tenido el acompañamiento del tamboril en el resurgimiento del candombe, actualmente una danza típicamente y auténticamente nuestra que ha ganado enteramente la batalla de los prejuicios, y se baila hoy entusiastamente en todos los salones como una evidencia incontrastable de su unánime arraigo en nuestro pueblo.

EL CANDOMBE le debe pues ese "algo" y algo muy valioso sin duda alguna a Pintín Castellanos. Recordamos precisamente ahora, al glosar este aspecto concerniente al mismo la impresión que le produjera al famoso Ary Barroso una tarde que éste saliera a pasear por nuestra ciudad, y viera y escuchara a un núcleo de morenos tocando los tamboriles por las calles. Recordamos que Ary Barroso dijo más o menos estas palabras, impresionado por el sabor tan típico de aquellos tambores, manejados con tanta aptitud y personalidad por aquellos morenitos: "Allí está el alma de este pueblo. Ustedes tienen en el candombe la música de su alma, de su temperamento, de su idiosincracia. ¡Nunca he visto tocar tan maravillosamente los tamboriles!"

DESDE aquella profecía de Ary Barroso, el candombe ha ganado ampliamente la batalla de su vitalidad. Lo que antes solamente era danza de salones populares desechada por el gran mundo por su origen oscuro, es ahora ritmo que reina sin mojigaterias sociales ningunas en todos los salones imponiendo en los mismos el sabor, la musicalidad, el acento, y hasta el espíritu de algo que es enteramente nuestro, ya que nos viene en la manifestación fácil de la nacionalidad desde aquellos tiempos de los albores de 1800 cuando los morenos y las morenas lo bailaban bajo la mirada aprobatoria de sus "amos y sus amitas".

EN EL MOMENTO pues en que el candombe ha entrado tan victoriosamente en las preferencias de todo nuestro pueblo, sirvan estas líneas como tácito reconocimiento al impulso ganado por el mismo con la inyección tamborilera de Pintín Castellanos, uno de sus más esforzados propulsores sin duda alguna, y uno de los que siempre grebó y luchó por su difusión, mismo en momentos en que el candombe aparecía distante y diluído en el favor popular. Recuérdese, al efecto, que una de sus páginas más hermosas es precisamente aquella que con versos de Fernán Silva Valdez se intitula "El tamboril".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película

DEBE VER

Despertar El (639)
Niñera último modelo (653)
Paisa (654)
Perla La (641)
Venganza (658)

PUEDE VER

Abbatt y Costello contra los fantasmas (653)
Acechada (659)
Adiós juventud (658)
A las 9 lección de química (644)
Algo flota sobre el río (659)
Alma alpina (641)
Amante fingida. La (647)
Amores de Lola Montes. Los (659)
Ana Karenina (643)
Besos perdidos (657)
Búsqueda. La (648)
Calle del delfín verde. La (642).
Calle grita. La (641)
Calle sin nombre. La (650)
Campo di fiori (649)
Canción inmortal (641)
Carta de una enamorada (655)
Cien mil dólares (645)
Cita con las estrellas (647)
Ciudad mágica. La (653)
Cortina de hierro. La (640)
Cual copa de cristal (653)
Cuidado con las imitaciones (638)
Diablo y la dama. El (655)
Embrujo de la gloria. El (641)
Esta tierra es mía (642)
Eterno conflicto (649)
Expreso Berlín. El (648)
Fiesta brava (653)
Festival en Méjico (646)
Grandes ilusiones (6?8)
Hogar dulce hogar (661)
Hombre de mis amores. El (650)
Hombre de presa (6?1)
Hombre en fuga (658)
Hombre inolvidable. El (638)
Hasta el fin del mundo (656)
Inconquistables. Los (648)
Ley del norte. La (643)
María negra (647)
Maridos modernos (644)
Máscara y el rostro. La (653)
Me condena la conciencia (642)
Mujer deseada. La (645)
Naciste para mi (642)
Narciso negro (639)
No te cases con mi mujer (656)
Noveno no pecar. El (647)
Papá por conveniencia (649)
Pasaporte a Río (638)
Por qué mintió la cigüeña (650)
Puños de oro (644)
Quererte es perdición (659)
Ritmo de candilejas (659)
Ruleta de la muerte. La (650)
Sangre de héroes (649)
Sangre en las manos (660)
Santos Vega vuelve (659)
Secretos de Don Juan. Los (653)
Sin sombra de sospecha (648)
Sublime recuerdo (642)
Sueños dorados (6??)
Tierra de fuego (653)
Traje de novia (6?6)
Tronado y destronado (639)
Un día inolvidable (657)
Un Quijote moderno (647)
Un tropezón cualquiera da en la vida (661)
Un yanqui en Italia (640)
Uruguayos campeones (647)
Vanidad (661)
Verdes prados. Los (653)
Vida por vida (646)
Voz del honor. La (655)
Yo creo en tí (647)

SOPORTARA

Al rayar el sol (653)
Anda suelto el diablo (640)
Angel de uniforme (6?6)
Atlanty City (657)
Caballero negro. El (643)
Caja de ensueños. La (658)
Calumniaron a Mary Hagen (655)
Casbah (640)
Cautiva del azar. La (657)
Corazones sin rumbo (?58)
Corona de hierro. La (644)
Chiruca (655)
Dama del collar. La (645)
Don Juan Tenorio (655)
En las garras de la intriga (66?)
Enrique IV (657)
Frutos del odio (645)
Hija del pecado. La (645)
Infierno del fuego. El (6?8)
Juventud en peligro (64?)
Matrimonio sintético (646)
Mejor herencia. La (647)
Mi hijo profesor (638)
Mi querido asesino (662)
Misterioso tío Sylas. El (662)
Monsieur Vizcot (638)
Mujer disputada. La (644)
Mujer indómita (638)
Novia de la marina. La (645)
Pequeño mundo antiguo (653)
Príncipe se enamora. El (6?2)
Que Dios me perdone (657)
Quiéreme siempre (661)
Rubia Mireya. La (643)
Secretos (645)
Senda tenebrosa. La (650)
Señora tentación (660)
Siete llaves. Las (644)
Signo de Aries. El (639)
Sin Dios ni ley (650)
Sólo siete se salvaron (660)
Tambor de Tacuarí (64?)
Tarzán y las sirenas (662)
Tigre de Kumaon. El (662)
Tormentas de odio (648)
Torna a Sorrento (658)
Traidora y mortal (64?)
Un amor cual ninguno (647)
Un senador indiscreto (656)
Valle de las sombras. El (65?)
Veroniano. El (643)
Yo amo a esta mujer (646)
Yo solo me basto (661)

RADIO-TEATRO EN



La radio - novela de Pierre Letier ''ANTES LA MUERTE''

A la hora 9 y 30 y de lunes a sábado, se desarrollan las primeras jornadas de radio-teatro que se intercalan en la programación de la presente temporada de CX 32 de Montevideo. Un capacitado elenco, que ya conoce las satisfacciones que depara el éxito, tiene a su cargo la primera línea radioteatral de esta popular emisora, que se ha venido caracterizando por sus iniciativas encauzadas con el propósito de auscultar las preferencias de grandes sectores de oyentes. Y es indudable que estos programas matutinos constituyen un acierto en tal sentido.

La radio-novela de Pierre Letier, que luce el sugestivo título de "Antes la Muerte", ha sido la pieza elegida para la iniciación de estos programas. Carmen Darlin_, la exquisita intérprete consagrada en actuaciones anteriores y que singulariza, sin vanos alardes, la prestancia inconfundible de una verdadera dama joven, cuyo espíritu se vuelca espontáneamente en los personajes que encarna, tocados por sentimientos delicados, que se realzan con la cristalina pureza de su voz, actúa en esta radio-novela junto a Lila Durán, de quien tanto resta por decir todavía en cuanto a su fuerte personalidad. Ambas figuras se muestran en "Antes la Muerte" en un problema psicológico - sentimental no exento de originalidad por los elementos que lo encauzan, pues la trama concebida por Pierre Letier y llevada por cauces imprevistos, se desenvuelve en las arenas del desierto de Sahara, tan propicio a situación en que la desesperanza podría alcanzar la máxima expresión. Sin embargo, se nos muestra algo bien distinto: un problema que sólo atañe al corazón.

De ahí que las escenas que han venido culminando a través de las primeras interpretaciones sean de un intenso dramatismo. Y en ellas cobran especial significación los roles que tienen a su cargo Eduardo Miranda y Juan Pablo Rovascio, que caracterizan a los dos únicos personajes masculinos de esta singular novela, llamada a constituir el primero de los éxitos que ha de lograr Tristán Navaja en la dirección de este homogéneo elenco.

UNA NOVELA SEMANAL DE



CX 32 DE MONTEVIDEO





"CUANDO SE NACE MUJER", otra pieza de radio-teatro

LA segunda línea del radio-teatro que bajo la dirección de Tristán Navaja se trasmite por CX 32 de Montevideo, corresponde a la novela de José María Rivas, "Cuando se Nace Mujer", la cual se viene desarrollando todos los días, de lunes a sábado, a la hora 17 y 15. Es otra novela de las características profundamente humanas que sabe infundir a sus producciones aquel elogiado escritor, que ya nos ha dado muestras inequívocas de la virtud que tiene de llegar a lo más sensible del oyente, rehuyendo recursos fáciles. Por el contrario, alternan en su obra pasajes plenos de espiritualidad alrededor de una interesante trama que va ganando el interés del oyente en forma acrecentada. A medida que se suceden las escenas en la historia de la mujer que encarna Carmen Darling, aparece otro personaje femenino, a cargo de Lila Durán, provocando el lucimiento de ambas al par que cobran mayor realce, si cabe, las intervenciones de Eduardo Miranda y Juan Pablo Rovascio, desempeñándose con la corrección que es peculiar en cada uno de ellos.

"Cuando se Nace Mujer" está llamada a ser una de esas novelas predilectas del gusto femenino, porque en ella se podrá apreciar cuanto de bueno y de hondura de sentimiento atesora el alma de una mujer.

Consideramos que esta pieza de José María Rivas, que Tristán Navaja ha elegido para las jornadas radio-teatrales de las 17 y 15 de CX 32 de Montevideo, dará muchas satisfacciones a los integrantes del elenco que aparece en la presente temporada bajo los mejores auspicios: una segura gran audiencia y una dirección que demuestra noble inquietud por superarse cada vez más en programaciones que reclama el público con verdadera insistencia.

Es grato comprobarlo así. Como también resulta loable el esfuerzo que demuestran nuestros artistas radiales por jerarquizar programas que no deben faltar, para solaz y entretenimiento y también —¿por qué no decirlo?— para gustar las expresiones de la más fina espiritualidad.

SUSPENSO Y MISTERIO

UNA interesante innovación radio-teatral se cumple en CX 32 de Montevideo. El buen elenco que dirige Tristán Navaja, trasmite de lunes a sábado, a las 13 y 15, la novela que luce el sugestivo título de "Fantástica Venganza", en la que se vienen sucediendo situaciones que apasionan y seguirán apasionando hasta el desenlace. Un personaje rodeado de un halo de misterio teje y desteje sus propósitos en donde la intriga se une a lo fantástico, para causar el temor entre los que temen su venganza. Se trata de las maquinaciones de un cerebro diabólico que, paso a paso, va preparando a sus víctimas. Estamos próximos a descifrar el misterio que envuelve su vida y la revelación de su secreto dará lugar a las más inopinadas situaciones hasta la terminación de esta trama verdaderamente novelesca.

A pesar de los motivos que dan margen a este novísimo programa de novelas de suspenso, resulta este ensayo un buen esfuerzo por llevar al radioteatro a una altura ponderable en cuanto a suscitar más que la curiosidad, el interés de los oyentes. Y ello se logra con este disciplinado conjunto con el cual Tristán Navaja habrá de cosechar entusiastas aplausos. Es un programa de entretenimiento, propicio para la hora en que se trasmite, por lo que contará con una segura audiencia dispuesta a mantenerse siempre atenta a medida que se vaya desarrollando.

Las figuras de Carmen Darling, Lila Durán, Eduardo Miranda y Juan Pablo Rovascio, se nos aparecen aquí en otros de sus aspectos interpretativos. Ello nos confirma las excelentes cualidades de que hacen gala en cada jornada radioteatral, a la que dan lo mejor de su entusiasmo, que es así como modelaron su personalidad artística los integrantes del elenco que dirige Tristán Navaja.

Podemos afirmar, pues, que el ya mencionado programa, por sus características, está llamado a merecer la simpatía de un importante núcleo de oyentes porque, volvemos a repetirlo, constituye un entretenimiento ameno llevado a los receptores a través de una interpretación impecable.



1936 "Sueño de una noche de verano".
"Madre Ti, rra"
1938 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de Ira".
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al terruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

CHAPLIN RETORNA A SU INDIVIDUALISMO:

"MONSIEUR VERDOUX"

Producción Artistas Unidos-Chaplin.
Director, Charles Chaplin.
Elenco: Charles Chaplin, Martha Raye, Mady Correll, Allison Rodman, Robert Lewis, Audrey Betz, Helen Heigh, Isobel Elsom, Marjorie Bennett.
Estreno en Montevideo, el 16/3/49 en el Trocadero. En Norteamérica, el 10/10/47.
Duración, 123 minutos.

PARA criticar a un genio se necesita ser un hombre muy honrado, o ser un canalla. Entre estos dos extremos de las posibilidades humanas —posibilidades, al fin, de carácter puramente esencial—, se jugará la tabla de valores tantas veces como cantidad numeral de personas con espíritu o ínfulas críticas haya sobre el planeta.

Y, además, el genio ganará prestigio en ambos casos extremos.

La situación de Carlitos Chaplin en el mundo es, bien entedida, de una incomodidad desesperante. Por ser un genio y ser libre, es perseguido; por ser perseguido hasta en su vida íntima, es que se aferró a sus ideas y acentuó su carácter revolucionario e inconformista, y por todas esas persecuciones, por su carácter y por su genio, es que la humanidad lo mira como un apóstol y le pide cosas de apóstoles.

Claro que Carlitos tiene mucho de eso. Desde su esmirriado hombrecito solitario y triste, que nos hacía reírnos de él, con el corazón angustiado, hasta su judío de "El Gran Dictador", Carlitos es un poco el profeta que avanza dejando una teoría en cada pisada; dejándola no sólo como ejemplo artístico, como lección de arte y de emoción, sino como historia, como hecho consumado del cual se sale, por consecuencia, a otro nuevo y distinto.

Nadie, en siglos de arte, ha dado una muestra tan directa y acabada de evolución, de sujeción a las leyes de la dialéctica, como Chaplin, torturado por sus propias contradicciones, naciendo con el individualismo desgarrado de su muñeco golpeado y perseguido de la época del cine mudo y haciendo cima de sí mismo con el canto fraterno y heroico de su film anterior a "Monsieur Verdoux".

Crítico agrio, amargo, feroz, del mundo capitalista, no podía éste perdonarle semejante osadía; por eso Chaplin es el hombre más odiado y perseguido —como su personaje de siempre— del último cuarto de siglo en los Estados Unidos.

Desde la difamación hasta la confiscación de su fortuna, obligándole varias veces a él —que es millonario— a vivir de lo que prestaran los amigos, la vida de Chaplin como genio puro del cine es una secuela de amarguras. Pero él, de esa misma actitud combativa, saca su esencia creadora y la vierte en el cine; construye su camino de escuela universal, como debió construir sus propios estudios para poder hacer cine; como construyó un camino de cemento blando que va desde la entrada a sus "sets" hasta las galerías de filmación, y sobre él, el día de la inauguración de éstas, se echó a andar, dejando la estampa de sus pies en el blando camino para la posteridad.

Hecho simbólico: "Por este camino donde están marcados los pies enormes y torcidos de "Carlitos", se va hacia la libertad del cine como arte".

Pero al apóstol le rompen los sueños; ese enorme, trabajador y terrible país, se le echa encima tantas veces como puede.

El día que Chaplin va a estrenar "Tiempos Modernos" —narra Villegas López—, no exhibe su film, en privado, más que para una selectísima minoría de periodistas nacionales y europeos de reconocida mentalidad progresista.

El apóstol sabe que debe hacer el cine de barricada, pero no el panfleto; el canto profundo —de masa coral—, el poema trágico de moderno ritmo social.

Hasta que llegamos al fin de la guerra: Chaplin está filmando "Verdoux", la muerte del hombrecito del junco y la galera, de los zapatones torcidos y el bigotito cuadrado; "Verdoux", que se realiza mientras alguien le inventa al bufo una oscura jovencita, un amor y un hijo; mientras las tomas del nuevo film van a laboratorios, Chaplin va a los juzgados a defenderse; recibe simultáneamente a 100 periodistas y les contesta a todos por una red de emisoras que irradia la entrevista a todo el país, una de las más envenenadas reuniones de prensa que se haya hecho en EE. UU.

Y entre una toma de cámaras y una discusión en el juicio, debe aún ir a un laboratorio —pero no de cine— a hacerse sacar sangre para que la ciencia pruebe si quiere, que el hijo de Joan Barry no es suyo...

Por fin "Verdoux" está terminada; más de cinco años de estudios. De amarguras, de choques violentos, manteniendo empero la cabeza minuciosamente dentro del film.

¿Qué sucedió? El triste resultado espiritual está a la vista: "Verdoux" es la prueba. Chaplin ha retornado a su individualismo. No hay amor, no hay mensaje fraternal ni hay pedido de fraternidad o solidaridad con él.

El genio se ha recluído, ha retornado a su trágica soledad.

Mirar así a Carlitos Chaplin, es hacerle justicia. Mirar así su obra, el fondo de tragedia que anima la masa de su creación, es ser honrado.

HEMOS VISTO UN GRAN FILM

Sobre una idea de Orson Welles, Chaplin escribió "Verdoux". La obra está vertida al celuloide con lenta y cruel sátira.

Animándola un tono de farsa mezclada con esa sempiterna acritud chaplinesca, la película nos cuenta la vida de un empleado de banco que pierde su trabajo y se dedica al crimen para supervivir con su familia.

Ya en su origen, la idea es profundamente humorística: se lanza a un hombre al asesinato; vivimos en una sociedad hostil, rodeados de asesinos, ¿por qué quedarnos atrás?...

Cruel carcajada del hombre que no ve —no quiere ver— la línea horizontal lejana tras la cual puede llegar a alzarse un sol nuevo con algo de esperanza, ¡que también puede basarse en los demás!

Pero Chaplin hace un crescendo graduado y dosificado de esa misma filosofía: el empleadillo no pierde su actitud, sus modales, sus costumbres, aún convertido ya en un asesino, sino hasta mucho después de su despido; más aún, no se escapa de su idiosincracia ni de su tierna y afectuosa razón de vivir, sino al final.

Creemos que en este film Chaplin está más entero, más completo como genial creador de la mímica, que en toda su carrera anterior; esto se justifica porque Carlitos apela aquí a todo lo que ya ha hecho en cine, y lo modifica, mejorándolo con una fragante y vivificadora fuerza.

Rodeado por un elenco que a influjo de actuar bajo su dirección, se convierte en una inusitada amalgama de extraña armonía y convicción, Chaplin lleva las situaciones con amarga fruición hacia la justificación de su propia angustia; juega con ella cuando retira el vaso con veneno de delante de la muchachita de la calle: "Perdón, veo que su vino tiene un poco de corcho"; o cuando impone la violenta ráfaga de documental: Hitler con Mussolini, titulares de pre-guerra, pánico en la bolsa, crisis... al cabo de la cual se encuentra con la misma chiquilla hecha una dama: "La historia de siempre —dice ella—: me mantiene un fabricante de cañones. Dentro de muy poco, sus fábricas comenzarán a dar grandes dividendos"...

Y cuatro o cinco palabras hermosas, su discurso, panfletariamente bello, y sintéticamente dramático: con esa desasosegada tristeza del hombre responsable que comprende el grosor de las rejas tras las cuales ve —hirviente y acosada— a la madre humanidad.

No: es demasiado honda la verdad de su mensaje descarnado —descarnado hasta sobrepasar, por sí mismo, la necesidad del vericueto técnico, del primor de realización, de la bella foto que tanto apreciamos y el sublime mensaje, todo lo cual a veces sirve

...penas de refugio a temas repugnantemente vacíos— es demasiado denso ese clima de fracaso que lo inunda todo y que, aunque lo condenemos porque personalmente creamos en ciertas soluciones, nos lanza a la calle como a todos los hombres honrados: con el alma rota y despavorida.

Sí: también se puede amar las dulces flores y tener necesidad de decirle al cura que viene a confesarnos, antes de que nos cuelguen: "Alégrese: gracias a que la gente como yo existe, Udes. tienen trabajo".

Carlitos Chaplin debió decir otras cosas; esperamos al fin su frase de esperanza, después del vibrante y —allí sí— artísticamente brillante alegato de "El Gran Dictador". Pero en el corazón de todos los hombres —hasta en el de Chaplin— cabe la desesperanza. Y todo su relato, que por momentos se detiene a narrarnos específicamente un romance de otoño que, al enunciarlo Verdoux por teléfono "acalambra" a una florista que lo oye; o una persecución siempre fallida detrás de la inaudita Martha Raye, todo ese relato, que tiene algo de "El Ciudadano", aunque a Chaplin no le interesó como a Orson Welles resumir con un film la historia técnica del cine, está servido a la denuncia violenta: treinta años de trabajo y váyase a la calle a morirse de hambre; ¿quiere sobrevivir?: luche por la lucha, y como la fórmula de esta lucha por la vida implica la contradicción sustancial de la sociedad moderna, la única forma de subir es haciendo escalones de cabezas: cabezas de otros que, como Ud., tienen una misma fórmula para vivir: la contradicción de la lucha individual por la vida. ¡Negro, terrible panorama sin salidas, sombrío círculo vicioso de soledad, de sangre y de muerte!

Chaplin denuncia, asqueado, entristecido, todo eso. Y se va al final, sin esperanza, a morir sereno como Katow, el revolucionario profesional de "La Condición Humana", sin volver siquiera la espalda, manteniendo obstinadamente la cabeza gacha, como si ya lo hubiera dicho todo antes de partir.

He aquí un gran film. He aquí una película que contiene un tema que, como a todas las obras de arte que consiguen atrapar y guardar en su seno el secreto, la hará imperecedera.

Y si no es una obra técnicamente maciza, es porque a Chaplin no le interesó más que decir, en el vocabulario más sintético posible, su palabra temática.

Aplaudimos con calor esta obra brillante; saludamos a Chaplin en su gesto valiente, aunque queramos señalar su injusta actitud de derrotado. "Monsieur Verdoux" es una obra de presente, que quedará en los anales de la cinematografía mundial. — *A. J.*

Argumento. — Un empleado de banco queda sin empleo después de treinta años de servicios. Para mantener a su familia decide hacer del crimen su medio de vida. Se casa con distintas mujeres a las que ultima para quedarse con su dinero. La crisis de 1929 decreta su bancarrota. Su esposa y su hijo mueren y él rechaza la ayuda que le ofrece una muchacha a la que ayudara, a su vez, en una oportunidad. Los familiares de una de sus víctimas lo descubren y es enviado a la guillotina.

"PELOTA DE TRAPO"

Producción SIFA.
Director, Leopoldo Torres Ríos.
Elenco: Armando Bo, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia, Carmen Valdés, Graciela Lecube, Floren Delbene.
Estreno en Montevideo, el 15/3/49 en el Coventry. En Buenos Aires, el 10/8/48.
Duración, 100 minutos.



UNA película aparentemente pequeña del cine argentino. Sin otras pretensiones que las que le otorga su simpatía, su naturalidad, su relato sencillo y entrador aprovechado cabalmente a través de hermosos significados para la vida rioplatense. Una película grande, entonces, que sabe llegar al corazón del espectador por sus trazos reales y vigorosos completando una galería de seres rezumantes de calor vital y de comunicativa simpatía. No le faltan artificios en la trama ni notas convencionales, ciertamente. Pero esa urdimbre ligera y acomodaticia no es fundamental en la película conducido por Leopoldo Torres Ríos con indudable pericia y haciendo prevalecer una manera diferente de decir y ver las cosas como posiblemente nunca lo había logrado el cine argentino en ambiciosas realizaciones. El argumento de Borocotó, los pibes de la primera mitad del film, el espíritu deportivo, pujante y sano, componen un mosaico de gratas proyecciones sin perder la esencia que anima y le da fuerza a situaciones simples que dan al espectador los elementos necesarios para que su imaginación vuele en su mayor o menor fantasía. Con emotiva significación, con hondura humana, con franca comicidad, llega al espectador en forma sencilla y segura. Pocas películas argentinas han logrado tanto, con tan poco.

Argumento. — Un chico quiere ser crack de fútbol y comienza jugando en los potreros con pelotas de trapo. Ya mayor se consagra pero una dolencia del corazón pone en peligro su vida si continúa practicando ese deporte. Juega durante un año, para dar a su madre la comodidad prometida, al cabo del cual se retira del deporte y se casará lograda ya la felicidad de los suyos.

"TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES"

Producción Mosfilm.
Director, Mikhail Romm.
Elenco: Iván Novoseltzev, Helena Kuzmina, Alexei Chistiakov, Arsen Fait.
Estreno en Montevideo, el 16/3/49 en el Renacimiento.
Duración, 90 minutos.



HACE unos años conocimos un film norteamericano, "Sahara", cuya idea había sido copiada, precisamente, de este film ruso que llega ahora a nuestras carteleras. Aquello era, a pesar de ser posterior a "Todos los soldados fueron valientes", "borrador" de este film magnífico de Mikhail Romm, el recrodado realizador de una de las más auténticas y expresivas realizaciones del cine ruso: "El camino hacia la vida". El tiempo no ha pasado para esta reali-

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Monsieur Verdoux. — Sobre una idea de Orson Welles, Chaplin ha vertido al celuloide esta "comedia de asesinatos" con lenta y cruel sátira. "Monsieur Verdoux", es una obra de presente que debe ser vista, discutida y aplaudida por todos y ha de quedar en los anales de la cinematografía mundial como una de las obras más perdurables aun cuando, técnicamente, no sea la realización que todos hubieran deseado.

Pelota de trapo. — Extrañará sin duda, ver colocado este film en este lugar al que tan pocos han llegado. Sin embargo, por su meritorio esfuerzo, por la simpatía y naturalidad con que está concebido, por su ejemplo de que los films no se hacen con millones de pesos sino con corazón, entusiasmo y capacidad es que, por encima de sus pequeñas fallas, aplaudimos este film argentino.

PUEDE VER

Todos los soldados fueron valientes. — Crudo y brillante relato cinematográfico que un día el cine norteamericano intentó reproducir en "Sahara". Tiene sabor documental por el realismo de sus imágenes y una calidad técnica y artística categóricas.

Un hombre solo no vale nada. — Una comedia corriente del cine argentino. Del tipo de Pondal Ríos y Olivari - Christensen. Pero sin Pondal Ríos y Olivari-Christensen. Lo que no deja de ser un mérito para Julio Porter (libretista) y Mario C. Lugones (director).

Emigrantes. — Un film argentino-italiano que empieza muy bien y termina más o menos... Hay un esfuerzo, evidentemente por hacer las cosas mejor que de costumbre y, en cietro modo, se ha hecho.

SOPORTABLE

El primer baile. — Un film francés de Christian Jacque y Charles Spaak. No parece ni del uno ni del otro.

[illegible]. — Una historia de mujeres fatales. Lo de siempre. Bien vestido y nada más.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avila).

Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.

FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Cerrito 685, Esc. 10 — Mont.
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"

zación cinematográfica de extraordinario relieve. La historia de trece soldados en el desierto está desarrollada en un tono épico de poderosa emotividad a la vez que de fuerte y bien dosificado realismo. La película, sin concesiones fáciles, ha sido valorizada por la vigorosa concepción de sus imágenes y conforma una auténtica trágica expresión del cine moderno. Una fotografía excelente —algo deslucida por la copia presentada— a través de la cual se advierten preocupaciones estéticas y extraordinaria plasticidad, sirve adecuadamente al espectáculo recio, fuertemente dramático, que presenta el film. A diferencia de "Sahara", protagonizado exclusivamente por un reparto masculino, aquí aparece una mujer: la esposa del comandante, quien sigue la misma suerte que sus compañeros y quita, en algunas secuencias, la total aridez del relato. La riqueza descriptiva conque están presentados los personajes, el íntegro rodaje en escenarios naturales, le dan un vivo carácter documental con lo que estaría dicho su mejor elogio.

Argumento. — Soldados rusos hacen caer en una trampa a un regimiento de insurrectos en el desierto. Luchan con ellos hasta la llegada de refuerzos que los capturan. Un solo sobreviviente se reunirá con los suyos.

"UN HOMBRE SOLO NO VALE NADA"

Producción Lumiton.
Director, Mario C. Lugones.
Elenco: Enrique Serrano. Amelita Vargas, Héctor Calcagno, Julio Renato, Alberto Méndez, M. Gómez Bao.
Estreno en Montevideo, el 13/3/49 en el Grand Palace. Aún no estrenada en Buenos Aires.
Duración, 86 minutos.

SIGUIENDO las huellas de Pondal Ríos y Olivari, el libretista Julio Porter logra llegar al público con gracia comunicativa y directa a través de este film hecho a la medida para Enrique Serrano. Y para Amelita Vargas, Héctor Calcagno y Julio Renato que, no por repetidos, dejan de tener su eficacia cómica dentro de su especialización. Por su parte, el director Mario C. Lugones, siguiendo las huellas de Christensen, apela a su capacidad y a los recursos que les son, desde ahora, comunes y logra un juguete sainetesco, algo grueso por momentos, de elementales resortes pero de regocijante realización. Tiene el film un comienzo prometedor. Ese empleado, encerrado en su rutina, que, de repente, gracias a una mujer que se hace pasar por su esposa, alcanza poco creíbles mejoras en su empleo, responde a un loable propósito de farsa a la que no falta su pequeño toquecito humano que Serrano sabe dar perfectamente. Luego, naturalmente, las cosas se limitan a buscar la hilaridad por medios de todo calibre y si bien el film mantiene su ritmo ágil entre congas y chistes subiditos de color, pierde el contenido humano de su personaje que se recupera, a pesar de todo, en sus tramos finales. Algunas anotaciones satíricas —el gerente de la importante fábrica cuya única misión es preguntar "si todo va bien"—; alguna contribución al "producir más y ganar más"; alguna verdad respecto a los jefes que "mejoran" a sus empleados a costillas de sus bonitas mujeres, están dichas con alternativas no demasiado intrascendentes y la comedia mantiene un ritmo ocurrente y hasta atinado, por monentos.

Argumento. — Un modesto empleado mejora posiciones en su empleo gracias a la intervención de una bailarina que se hace pasar por su esposa. Director, gerente y jefe de la empresa la cortejan y cada cual trata de mejorar las condiciones del esposo. El hombre recupera su confianza en sí mismo y soluciona un conflicto obrero con el que gana la aprobación del directorio. Cuando el empleado ha llegado a ello, la muchacha lo deja. Pero ambos se dan cuenta que se aman de verdad y volverán a unirse. esta vez legalmente.

"EMIGRANTES"

Producción Guaranteed.
Director, Aldo Fabrizi.
Elenco: Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Loredana, Nando Bruno, Iván Grondona, Eduardo Passarelli. Julio Traversa.
Estreno en Montevideo, el 14/3/49 en el Luxor. — En Buenos Aires, el 10/11/48.
Duración, 109 minutos.

ALDO Fabrizzi tenía, sin discusión, una gran idea para realizar. Su argumento para *"Emigrantes"* —desde lejos se ve— se proponía mostrar una cosa más noble, grande y libre, que lo que en fin nos muestra, al cabo de muchos kilómetros de celuloide filmados meticulosamente.

El film arranca con vigor, con desdén por todas las pacaterías que las censuras que otros países tienen como norma. Se introduce en el alma del pueblo italiano, a través del abandono del hogar, de la tristeza sin fondo de la partida, de las lentas panorámicas romanas, del vientre enorme de la mujer embarazada que dice a su marido: "Somos antiguos... y sin embargo esperamos otro hijo. ¡Qué vergüenza!"; en el colorido violento de la travesía en el barco, en todo eso candoroso y por ello crudo, por momentos, de la gente sencilla abocada a grandes acontecimientos.

Tomas de cámara que son muestras de una concepción firme de la masa del film, como las del principio, servidas a un relato sincero sin embages, se licúan luego en una lenta y amable salva de aplausos a una Argentina actual, que deja bastante que desear.

Así es que el film, crudo de realismo en sus actos primeros, se cae luego; porque hasta el relato, así puesto al servicio del *"mensaje de fraternidad"* ítalo-argentino, se cae en unas anécdotas que no justifican la brillante preparación de la partida y la travesía.

Por la honradez, el verismo y la fuerza de sus primeras escenas, nuestro aplauso a *"Emigrantes"*.

Y olvidemos la flagrante actitud acomodaticia de su segunda parte, en Buenos Aires. — *A. J.*

Argumento. — Una familia romana viene de inmigrantes a la Argentina. La madre se opone a ello y da a luz en el barco a un niño. En Buenos Aires la hija se enamora de un ingeniero y el padre se siente a gusto en el país. Pero la madre enferma de nostalgia. El padre simulando un accidente se quiebra un brazo para reunir el dinero que permita el retorno. Pero, por último la madre empieza a gustar del país y decide quedarse. Los enamorados se casarán.

"EL PRIMER BAILE"

Dist. por Interamericana.
Director, Christian Jacque.
Elenco: Marie Dea, Raymond Rouleau, Fernand Ledoux, Gaby Silvia, F. Perier.
Estreno en Montevideo, el 17/3/49 en el Ambassador.

CHRISTIAN Jacque, irregular realizador que tanto nos da un film ejemplar como "En una noche de Navidad" como una tontería cualquiera de Fernandel, lo es también de este relativamente nuevo film francés. Es una adaptación muy apegada a su indudable origen teatral, la realización es simple; los diálogos frondosos; la técnica precaria. Apenas alguna que otra idea flota por su argumento; el padre soñador que vive, al parecer, pensando solamente en las maravillas mecánicas de sus relojes o la hija que, cuando está al borde de encontrar su amor renuncia a él, por segunda vez, para dejarlo caer en manos de su hermana mayor. A través de la trayectoria de las vidas de ese padre y sus dos hijas que saltan sobre espinosos terrenos quiere asomar, aunque no totalmente, la procedencia francesa para hacer o decir las cosas. Pero todo se queda en el intento. Apenas una que otra frase rebrillando ingenio (Charles Spaak, el dialoguista de "La Kermesse Heroica" y "En una noche de Navidad", es su autor) que no puede salvar la poca hondura conque están planteado un tema romántico apenas dicho en las entrelíneas. Fernand Ledoux, el gran actor, se conforma con remedar a un Charles Laughton francés, mientras Marie Dea y Raymond Rouleau no hacen olvidar la lentitud de todo el film, la languidez de sus diálogos cuando no la reiteración de episodios de poca o ninguna importancia.

"LULU BELLE"

(LULU BELLE)

Producción Columbia.
Director, Leslie Fenton.
Elenco: Dorothy Lamour, George Montgomery, Albert Dekker, Otto Kruger, Glenda Farrell, Greg Mc. Glure.
Estreno en Montevideo, el 17/3/49 en el Radio City. En Norteamérica, el 13/8/48.

LULU BELLE, la mujer fatal que inspiró David Belasco su difundida obra teatral, lleva su transitada existencia a las rutas del cine. Y Dorothy Lamour es la encaragada de encarnar a esta mujer liviana a pesar de estar engordando. El papel no ofrece mayores dificultades a la exreina del sarong y las supuestas situaciones comprometidas de la protagonista no van más allá de los que acostumbran pasteurizar Hollywood y sus comisiones de censura. Claramente, el film expone su condición folletinesca y sus situaciones manotean, sin lograr alcanzarla demasiado, una pintura de época y un ambiente en los que el director Leslie Fenton actúa con comodidad. George Montgomery, galán sin convicción y nuestros viejos conocidos, Otto Krugger y Glenda Farrell, defienden bien sus papeles en un film realizado con oficio pero con poca imaginación.

EN LA RIVIERA, DE FRANCIA, HAY UNA LEY QUE LIMITA LA PEQUEÑEZ DE LOS TRAJES DE BAÑO

(Una nota exclusiva de C. R. A.)

LOS europeos están cansados de todo: hasta de la ropa. Claro que uno puede justificarlos. ¡Cómo para no cansarse si hace 20 siglos que están tratando de ponerse de acuerdo en algo y no pueden!

Pero llegar a cansarse de la ropa, sobre todo si de mujeres se trata, es algo que no tiene desperdicio. Desperdicio de plata. . . y de imaginación.

¡Vaya solución para la humanidad! ¡Las mujeres se han decidido a abandonar sus ropas! Es bien como lo decimos: ¡no tiene desperdicio!

Porque ¿habrá plata más desperdiciada que aquella que se usa en comprarle a una mujer un modelo que sólo usará tres veces en una temporada? ¿Y mayor desperdicio de imaginación que aquel que hacemos mirando una mujer vestida y tratando de imaginarla cómo será... del otro modo?

El lugar donde se ha popularizado la desnudez vestida en una forma más abismalmente absoluta es en La Riviera de Francia.

Punto de reunión de los más selectos veraneantes del mundo durante un siglo, hoy La Riviera se está pasando. Pero no de moda . . . de madurez; o de costumbres. Hay un reblandecimiento de hábitos que endurece las miradas. Y hasta los mismos europeos han debido inventarse una ley, para atajar la caída absoluta que en materia de ropa de playa se estaba produciendo entre las damas.

ANNA MAGNANI CONTESTA

Esta ley —¡donde vamos a parar!— establece que los trajes de baño tienen que tener un mínimum de tamaño y cubrir un mínimo del cuerpo de la bañista. De lo contrario, la audaz, por bella que sea, deberá retirarse del balneario. La misma ley en principio proponía que se prohibiera el tan de moda traje de baño de dos piezas. Que sólo "una buena pieza" puede usar. . .

El verano pasado Anna Magnani estaba en La Riviera bañándose; lucía un "dos piezas" muy elegantón que destacaba sus opulentas si que sabrosas formas de mujer en la mejor edad: entre los treinta y los cuarenta.

Luego del baño paseaba al sol la celebrada actriz italiana cuando un oficioso guardia de playa se le acercó diciéndole bruscamente:

—Señora, perdone Ud. Pero la ley prohibe el uso del traje de baño de dos piezas.

La actriz lo miró, se encogió de hombros y repuso:

—Y. . . bueno. Dígame cuál de las dos piezas debo sacarme.

FIGURAS REGIAS

Entre las figuras que más frecuentan La Riviera, se hallan princesas, reinas, condes, duques y toda esa suerte de nobleza que no sabemos con qué sustenta sus títulos luego de la guerra.

Así por ejemplo llama enormemente la atención la princesa Branciforte, de origen italiano. . .

Esta princesita da que hablar por la abismal caída de sus escotes y su taparrabos. Pero bien dicen que una mujer nunca marcará el límite definitivo de la moda.

Le surgió una competidora, una actriz de cine llamada Renée La Roque, la cual llevó su taparrabos hasta línea máxima, la que ya prohibe no la ley sino su propia integridad física. . .

Y en eso estamos.

Una muchacha baja a la playa intentando sintetizar su "dos piezas" más de lo que logró Renée La Roque, y los guardias se la llevan urgentemente a una cabina policial donde la



Renée La Roque —al centro— acompañada por dos amistades cercanas, pasea con su enloquecedor taparrabos y su minúsculo corpiño, por las playas de la Riviera. Es sin lugar a dudas la mujer vestida más desnuda de la tierra.



LA CAIDA ABISMA[...]
ENLOQUECE A L[...]

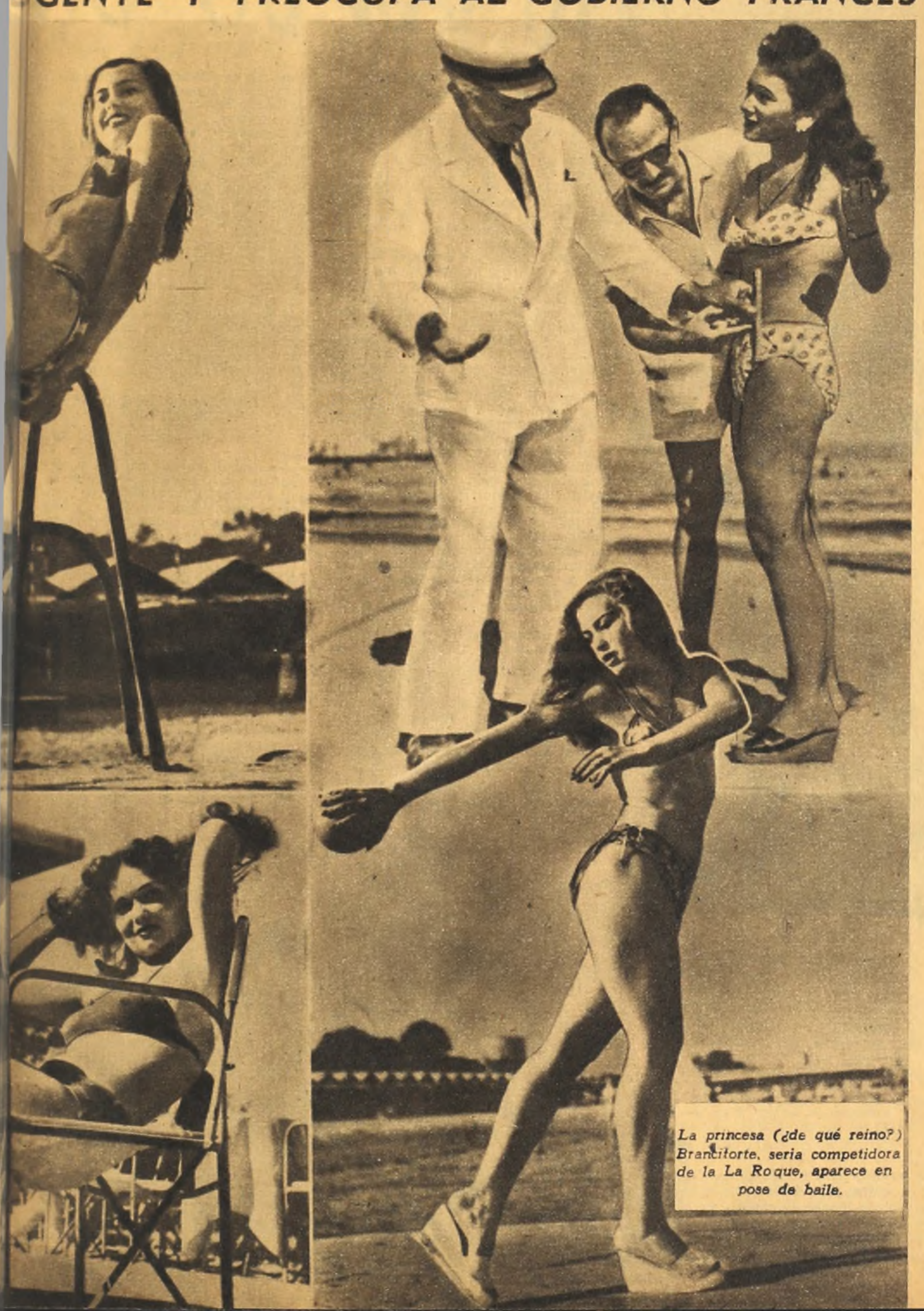
He aquí a la La Roque, con toda la ropa puesta.

hacen vestir y la expulsan de la playa.

Y se han dado ya muchos casos, como ilustran las fotos, de muchachas detenidas por los encargados de aplicar la ley, los cuales, metro en mano, les toman las medidas de sus taparrabos...

Esperamos que en años venideros nuestras playas se encuentren en una situación semejante. Vaya, no faltará la muchacha que quiera parecerse a la actriz francesa y pugne para ganar el título de "La Mujer Vestida Más Desnuda del Uruguay".

DE LOS TAPARRABOS USADOS POR LAS BAÑISTAS
GENTE Y PREOCUPA AL GOBIERNO FRANCES



La princesa (¿de qué reino?) Brancitorte, seria competidora de la La Roque, aparece en pose de baile.

ARMANDO BO

Armando Bo, como el héroe de "Su Ultima Pelea", película que se filmó en Buenos Aires y en Nueva York, totalmente en exteriores. No se utilizó ningún estudio.

UN ARGUMENTO "RECORD" DE RECHAZOS

La gran sorpresa del cine argentino, es Armando Bo, el actor que ha venido a Montevideo para asistir al estreno de su primer film como productor; "Pelota de trapo". Y no, precisamente, por su labor artística, que es de todos conocida y no le ha agregado méritos, sino por su debut como productor cinematográfico, que ha resultado sensacional.

El éxito inicial de Armando Bo no pasaría de ser un acontecimiento si no fuera que hay antecedentes que lo señalan como un verdadero clarividente en materia de negocios cinematográficos. Estuvimos hablando con Armando Bo, y lo que él nos dijo entonces se ha visto ratificado por todas las referencias que luego nos han llegado:

—No sé si ustedes sabrán que el argumento de "Pelota de trapo" lo tengo conmigo hace más de cinco años...

—¿Tanto tiempo tardó en decidirse?

—¡No es eso! Durante cinco años anduve con el asunto bajo el brazo, llevándoselo a todos los productores del cine argentino para interesarlos en su realización. El de "Pelota de trapo" es un argumento que tiene en su haber el "record" de los rechazos. Todos los productores coincidían en que no era un argumento siquiera defendible... De los productores, pasé a los directores, y desde el primero hasta el último, todos sostuvieron que no había ahí posibilidades de interesar al público.

—¿Y le tenía fe, a pesar de todo?

—Tanto que contra todos mis deseos de tranquilidad, empecinado ya en la idea de llevar a la pantalla el asunto dramático de "Pelota de trapo", me decidí a convertirme en productor, para lo cual tuve que violentar mis naturales inclinaciones de artista.

¿COMO NO LE IBA A TENER CONFIANZA?

—El asunto, el tema de "Pelota de trapo", que ustedes han visto en el film, no es producto de una imaginación más o menos fácil, —nos confesó Armando Bo—; es auténticamente autobiográfico... Ese chiquillo que en los comienzos de la película juega al fútbol en las calles y potreros de la ciudad, con su pelota de trapo, soy yo mismo... He sido yo, en los años no tan lejanos de mi infancia. También soy yo ese jugador, ya adolescente, que sale a las canchas a maravillar con su "dribbling", a ganarse popularidad entre los aficionados... Y yo soy, yo he sido, el infortunado "crack" que debe abandonar el fútbol, víctima de un accidente, de una lesión que determina a los médicos a alejarme del fútbol, que era mi pasión de muchacho. Lo demás, claro está, es adorno dramático, pero sobre un tema profundamente humano, vivido por mí mismo... ¿Cómo no le iba a tener confianza a ese tema?

MIENTRAS OTROS GASTAN UN MILLON...

—¿Cómo se realizó "Pelota de trapo"?

—Cuando se da con un tema tan humano, tan emotivo, lo demás es fácil. Contraté a un director de esos que necesitaban lograr un éxito: Leopoldo Torres Ríos, a quien hoy llaman de todos los estudios, luego de tenerlo menospreciado durante muchos años... Armé una pandilla de "pibes" porteños, que resultaron grandes y muy graciosos artistas... Alquilé las graderías de Río de la Plata, los estudios más pobres y más baratos de Buenos Aires... y puse los pocos pesos que hacían falta.

—¿Cuánto costó "Pelota de trapo"?

—Unos doscientos mil pesos de moneda argentina, que no son nada en estos tiempos en que una modesta producción cuesta medio millón. Y para que ustedes tengan una idea de lo bien que hice las cosas, les diré que cuando Guthmann y Le Pera, de Interamericana, vieron mi película, me ofrecieron por ella 350.000 pesos argentinos, para explotarla solamente en la Ar-



Una foto de Armando Bo, el triunfador de hoy, con sus dos hijitos.

ANDUVO ¡CINCO AÑOS! CON UN ARGUMENTO BAJO EL BRAZO

gentina ¡dejándome el resto del mundo!

—¿Y no aceptó?

—De ninguna manera... Puesto que todos los productores habían rechazado mi idea, resolví afrontar los riesgos y gozar de los beneficios... Los entendidos creen que "Pelota de trapo" me dejará cerca de un millón de nacionales de ganancia... Cinco veces más que el capital invertido.

DOS NUEVOS FILMS POPULARES

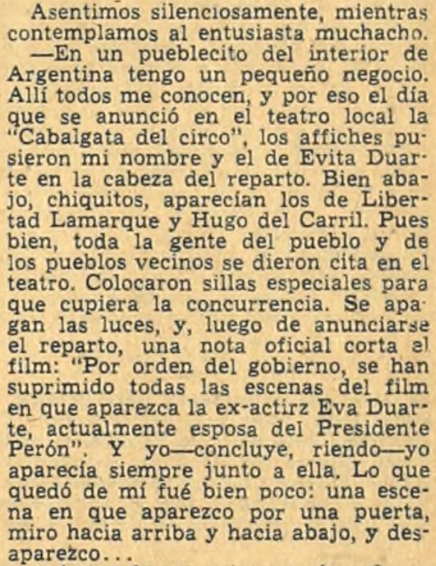
—¿Y ahora?

—Bajo la dirección de mi colaborador, Jerry Gómez, acabo de filmar "Su última pelea", que es una biografía casi auténtica de aquel gran muchacho porteño, Justo Suárez, el campeón que brilló durante varios años en nuestros rings y tuvo luego aquel final triste, de miseria y de locura, de abandono y de penurias. "Adiós muchachos" será nuestra tercera producción. Será un canto a la amistad y su libreto lo realizará Enrique Cadícamo, narrándose en emotivas escenas la vida del compositor Julio Sanders, autor del tango que dará título al film y que recorriera el mundo con el mayor de los éxitos. La música popular estará representada con orquestas de nombre y figuras de autoridad.

Como se ve, el plan de S.I.F.A. es breve pero, para decirlo con una expresión popular "jugoso". Son todas ellas películas de verdadera atracción popular cuyos títulos, de por sí sólo, despertarán una gran atracción en el público, lo cual se verá reflejado en las recaudaciones. Ante la avalancha de películas de grandes decorados y con temas adaptados de libros que no tienen nada que hacer con la época ni con nuestra psicología, estas producciones abren un nuevo rumbo, muy loable y digno de los mejores éxitos.

Por eso es también loable el esfuerzo personal de Armando Bo, el muchacho que se inició como "extra" y hoy ocupa un lugar preponderante en la cinematografía argentina. Comprendiendo, quizá, que las películas nacionales estaban perdiendo el "ómnibus", en su afán de ser nada más que intrascendentes y pueriles comedietas o dramas tremebundos pasados de moda, encaró decididamente el problema y lo resolvió, realizando producciones que, buenas o malas, alentarán, por lo menos, una auténtica esencia nativa, popular, si se quiere, pero bien nuestra.

Pero, ¿cómo no iba a tener confianza a ese tema vivido por mí mismo?



COMIENZOS Y RECUERDOS

—Empecé allá por el 1940 — dice, adelantándose a una pregunta. Mi primer papel fué en "Fragata Sarmiento". Luego vinieron "Melodías de América", "Maestrita de los obreros", "Cabalgata del circo", "Se abre el abismo", "Villarrica del espíritu santo", "Los tres mosqueteros".

UNA ANECDOTA "PAPA"...

—¿Quiere que le cuente una anécdota? — prosigue.

Asentimos silenciosamente, mientras contemplamos al entusiasta muchacho.

—En un pueblecito del interior de Argentina tengo un pequeño negocio. Allí todos me conocen, y por eso el día que se anunció en el teatro local la "Cabalgata del circo", los affiches pusieron mi nombre y el de Evita Duarte en la cabeza del reparto. Bien abajo, chiquitos, aparecían los de Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Pues bien, toda la gente del pueblo y de los pueblos vecinos se dieron cita en el teatro. Colocaron sillas especiales para que cupiera la concurrencia. Se apagan las luces, y, luego de anunciarse el reparto, una nota oficial corta el film: "Por orden del gobierno, se han suprimido todas las escenas del film en que aparezca la ex-actirz Eva Duarte, actualmente esposa del Presidente Perón". Y yo—concluye, riendo—yo aparecía siempre junto a ella. Lo que quedó de mí fué bien poco: una escena en que aparezco por una puerta, miro hacia arriba y hacia abajo, y desaparezco...

—Antes de ser actor, ¿qué era?

—¿Antes? Estudiaba, y era basquetbolista. Pero cuando se me metió en la cabeza el cine, no quise ser nada más. Pero es duro. Muy duro.

—¿Qué otra cosa le gusta hacer?

—¿Otra cosa? Bueno... — revuelve lentamente su vaso de "ginger-ale", mientras sonríen sus ojos celestes. Me gusta el fútbol. Soy "hincha" de Independiente. Me casé hace seis años... — concluye, como si eso explicara muchas cosas.

¡Y esa frase pone punto final a sus declaraciones, como si quisiera distraerse del embrujo de un recuerdo!



Como no podía ser de otra manera, la embajada de "Sifa", con Armando Bo a la cabeza, saludó al público uruguayo con motivo del estreno de "Pelota de Trapo", por la "Hora Popular", siendo presentados por Nebio Caporale Scelta.

TELON y candilejas

Por EMILIO ACEVEDO SOLANO

AL ingresar en la Academia Nacional de Letras, en el solemne acto de su recepción oficial, el prestigioso escritor Carlos María Princivalle pronunció un brillantísimo y extenso discurso refiriéndose en él a la figura literaria del ilustre polígrafo desaparecido Dr. Víctor Pérez Petit.

La pieza oratoria de Princivalle —labor de un erudito que ha estudiado con amor la monumental y ecléctica obra de su predecesor en el sillón de la Academia— debería ser ampliamente difundida como instrumento valioso de divulgación de la personalidad intelectual de Pérez Petit.

En estas mismas columnas al escribir sobre el fallecimiento de Pérez Petit, expresamos que la producción literaria del insigne escritor era casi desconocida por la generación actual. Que resultaba imprescindible arbitrar recursos para difundirla, misión que más que de homenaje podría calificarse de benéfica para la cultura del pueblo. Nada se ha hecho en este sentido. Ahí está la colección de sus "obras completas", interrumpida en el tomo XI, cuando alcanza a más de cuarenta volúmenes. Tornamos a insistir en nuestra solicitud, aun cuando lo hacemos sin grandes esperanzas de que nuestra voz sea oída por quienes pueden y deben atenderla como justa contribución al progreso espiritual de la República.

Del magnífico discurso de Princivalle, reproducimos a continuación tan sólo el punto en que aquél alude a "Cobarde". Lamentamos que la falta de espacio nos impida reproducirlo íntegro:

DE UN DISCURSO DE CARLOS MARIA PRINCIVALLE

INTERESANTES CONCEPTOS SOBRE EL TEATRO DEL ILUSTRE ESCRITOR VICTOR PEREZ PETIT

...Dije que ese mismo año en que publica su primera novela, estrena también su primera obra teatral. Pero en ésta se desentiende de toda Escuela, para respirar libremente los aires saltíferos de nuestros campos, y sabe arrancar a nuestra tierra, en telúrica cosecha, las bellas y palpitantes escenas de "Cobarde". Son los días en que el Teatro Rioplatense, aun no ha saltado en definitiva, del picadero al escenario, pues hasta entonces, en el curso de una misma obra, los actores, ora representan sobre el aserrín del picadero, ora sobre los tablones de un tinglado. Y es en el Circo Podestá-Scotti, armado en el cruce de las calles Mercedes y Queguay, —hoy Paraguay esta última— que el novel autor se presenta por vez primera. El ambiente de su obra es el mismo ya conocido del público; también sus personajes parecen ser los mismos que hasta entonces se mueven en el marco del drama criollo. Pero en cuanto a los personajes atañe, es mera semejanza exterior. Interiormente, larga distancia les separa. Los muñecos de antes fingían gauchos corajudos y peleadores que no tenían sino un culto, el del valor; y una sola aspiración: pelear contra otro gaucho corajudo, o contra la Policía, o contra la propia sombra.... No ya una ofensa: un inocente gesto mal interpretado, se lava con sangre. Pero ved aquí que entre ellos, y como venido de otro mundo, cae un gaucho que no saca su cuchillo ante pública ofensa. Apestado moral, todos le rehuyen. Sin embargo, este **cobarde** creado por Pérez Petit libra en su conciencia, incruenta pero terrible lucha. Tirar de su cuchillo, "que le está bailando en la vaina", sería para él, fuerte mocetón, cuchillero y valiente como el que más, casi un juego de niños. Pero dió palabra de no hacerlo, pues su ofensor, por desgracia, es el padre de su amada. Y mantiene su palabra con increíble firmeza.

Hasta entonces, el resorte emocional y la ley del drama criollo, habían sido para el público, la valentía romancesca, el cuchillismo del gaucho bravo. Pérez Petit se atreve a contrariar esa ley y a desmontar ese resorte, ocultando el gauchesco coraje en un repliegue del alma de su héroe. Años después diría el autor: en "Cobarde" he puesto en conflicto estos dos sentimientos del criollo: su respeto a la palabra empeñada y el culto del honor, vale decir, del coraje.

El drama criollo entraba en la región de las almas. Con su intuición segura el público lo sintió así, y fué la ovación. El arte había pronunciado su primera palabra bajo la lona del Circo. Pérez Petit, sin experiencia técnica, había escrito de primera intención una obra original de auténtico teatro. Es que si bien el arte teatral, como todo arte, requiere su técnica particular, ésta no pasa de ser lo que podríamos llamar lo objetivo formal, su manualidad, lo que se aprende. Si con respecto al teatro se suele atribuir fundamental importancia a lo técnico, es por confundirse lo meramente estructural —convencional, casi siempre— con lo que es esencial y específico del arte mismo del escenario, ese imponderable que pasa misteriosamente del espíritu del dramaturgo a las escenas que crea, y que es signo de una estirpe poco común. El lenguaje teatral, en su esencia, en su intus, es el lenguaje de los hechos que se apoyan, en lo interior, sobre estados de alma, caracteres y situaciones que el público percibe claramente, y se manifiestan, en lo exterior, por actos y palabras. A igual de la vida, el teatro habla y se expresa por el vivo acontecer. La palabra, aunque muy importante, sólo es elemento concurrente como lo son los silencios y el actuar. El concierto y síntesis de lo interior y lo exterior, es lo vulgarmente llamado "ación teatral" que no pocos confunden con cambio y movimiento. Hay, sin embargo, acción en el monólogo de Hamlet; hay acción en "Teresa Raquin" sentada en su sillón; no la hay, en la más espectacular y frenética de las Revistas teatrales.

El arte del teatro sería, pues, por virtud de aquel imponderable y este concierto y síntesis, algo así como una plástica animada y sutil, simple en su complejidad, que cobrara entidad y presencia para los espectadores.

El don de ese imponderable sin el cual no hay dramaturgo, también lo poseía Víctor Pérez Petit, en rara conjunción con las más finas facultades de analista crítico. Y para el teatro salieron de su pluma unas dieciocho obras, no pocas ciertamente, aunque no todas cuantas hubiese escrito si no mediaran en nuestro ambiente, condiciones tan poco propicias a la dramática nacional, que tal vez un Florencio Sánchez no hubiese existido, de no haber él buscado y encontrado en la Argentina su patria literaria de adopción.

Es ésta una interesante nota gráfica. En ella está Víctor Pérez Petit, junto a la actriz Camila Quiroga y al escritor argentino José Antonio Saldías, en oportunidad de un banquete que le fué ofrecido en Montevideo a Otto Miguel Cione. Cuatro ilustres personalidades del teatro rioplatense desaparecidas, que el documento gráfico reune, aun cuando la presencia de Cione sea solamente simbólica.



NIÑA DE TRIANA (Delia Ma[illegible]nez)

SU actuación artística se inició en CX36 (Radio Centenario) en el año 1936, en la Hora Española, bajo la dirección del señor Juan Español, integrando además el conjunto, la recitadora Alma de España, la pianista María Angélica Bauzá, y el tenor Curro Gallardo.

En el año 1940, por sus excelentes cualidades interpretativas, fué contratada en la Argentina en el "Colmao de Sevilla", y su debut lo hizo, acompañada por la gran orquesta del maestro Palomo, con un gran éxito. Allí comenzó la cadena de triunfos, que fueron en aumento, y a raíz de ello, fué contratada en: el Colmao, "El Tronío", Radio Splendid, en la Hora Española, con "El Niño de Utrera". Después de haber realizado varias jiras por el interior, volvió nuevamente a la Argentina para ser contratada por Radio Belgrano, donde actuó como artista exclusiva de Sidra Alcuña.

Hoy nuevamente en el suelo patrio, viene acompañando al astro máximo de la canción española, "Angelillo", para continuar en jira con dicha compañía.

C·X·A·2

• ONDAS



Ampliando los servicios de CX32 de Montevideo en un intenso y renovado esfuerzo de superación técnica e informativa

Sintonice su estación en ONDAS CORTAS (6.000 kilo-ciclos en la banda de 50 metros)

DIRECCION, ADMINISTRACION
Y ESTUDIOS:
18 DE JULIO 1194

TELEFONOS:
8.88.55 y 8.88.56



"PIRINCHO" que no pudo realizar bailes de Carnaval en nuestro medio como era su propósito según se murmuraba, parece que nos visitará al menos con su compañía de espectáculos musicales. Tal lo anticipa un teatro.



Sigue cantando lindo "PANCHO" esas canciones criollas que hicieran un día temblar al "Solís" de tantas ovaciones. Ahora es la ciudad de Paysandú la que aplaudió al creador de la hermosa y clásica "Mulita".

Tocar los tamboriles es una cosa que los uruguayos morenitos lo saben hacer muy bien. He aquí a los HNOS. QUIROZ que ejecutan el "tuku-tuku" de las lonjas admirablemente, secundando a veces a Margarita Del Fiore y otras a la orquesta de Enrique Cardozo en sus candombes.



La actriz MARIA ANGELICA BAUZA que ha hecho sus primeras armas como compositora ya que le pertenece la música del "Himno al trabajo", página con la cual se abre y cierra en forma de característica una audición sobre este tema y glosario que irradia "Centenario" a las 8 de la mañana.

ALFONSO CALVIÑO es una de las primeras voces de la troupe "Fiesta de Canciones". En tal función se luce ampliamente tras los "solos" que realiza en el corrido "Kikiriki-kokoroko" y en el candombe "Abuelito Blanco".



"CARAS" "COPUCHAS"

"MURMULLOS" DE LA SEMANA

La música romántica del **PRINCIPE KALENDER**, parece que daría motivo a uno de nuestros más prestigiosos libretistas a glosar una audición que tendría sin duda inmensa repercusión popular. y más que nada, femenina.

NICOLAS CHIACCHIO que ha venido afianzando el prestigio de su orquesta típica, presenta a un cantor que viene demostrando aptitudes. Se llama Osvaldo Martino y aquí queda presentado gráficamente a ustedes.

Se dice que **ESTHER DEL MAR** no ha querido descansar luego de su original "Candombe de los Pasteles", que figura en la remesa de tales páginas que se enviaron a Amberes. Y como resultancia de ello está dando los últimos toques a un vals del que se nos adelantan óptimas referencias.

ROBERTO CUENCA sigue tocando con gran éxito en un hotel "super-pullman" de Pocitos. Ello evidencia que el tango mantiene su prestancia y que en los ambientes "pasteurizados" sabe también colocarse muy bien.

Hemos oído susurrar que **PABLO LAGARDE WILSON** tiene un proyecto que de cristalizar sería una nota muy destacada en el ambiente radial. Aquí tienen ustedes al autor del proyecto, que, amén de tal, es también como se sabe galán en el radioteatro de Radio Oriental.





Escribe Una Mujer por Ofelia

NO APTA PARA MENORES

SIN uso de razón no es posible razonar —Perogrullo— y sin razonar tampoco es factible clasificar lo que se ve o se oye en los casilleros de lo "bueno" y de lo "malo" —nosotros— y sin conocer si lo que sucede a nuestro alrededor es bueno o malo, sin poder apreciar sus efectos lesivos o su inocuidad sobre las reacciones éticas, lógicamente habría de sentirse una perfecta indiferencia por esos sucesos que no se comprenden.

En esa posición se deben sentir, pues, los infantes que no han alcanzado la edad del "uso de razón".

Entonces es fácil suponer que las escenas vistas en una película, por ejemplo, poco impresionen a un niño que no está capacitado para juzgar.

Los contoneos de Amelita Vargas, las ingenuas payasadas donjuanescas de los tres maduros jefecitos de "Un hombre solo no vale nada" y las otras "cositas" de esta película, tomada como pauta, no pueden gravitar —creemos— en la mente de un niño carente de razón, precisamente por la razón de que no la tiene, y sí podrían ser motivo de consideraciones perjudiciales a la modalidad de quien estando capacitado para saber que tales cositas representan picardías o canitas al aire, no lo está para separar lo raidero, lo intrascendente, sin tomar ejemplos o normas que puedan dañar su línea de conducta.

La edad de la razón generalmente se determina en los siete años. Certificando la cabalística importancia que en otra oportunidad destacábamos en el número siete, tal número define también el lapso de inocencia de los humanos. Se nos ocurre que por cierto es exiguo el plazo fijado para la duración del candor infantil, para la despreocupada vivencia sin consideraciones del bien y del mal y que no obstante se ha establecido esa línea divisoria para exigir a los pibes, después de esa etapa, la responsabilidad sobre sus actos.

Pero ese es el plazo que no sabemos cómo y porqué se asigna para la virginidad racional, y las creencias tradicionales son difíciles de despreciar como inexactas, por su profundo arraigo.

Luego de cumplidos los siete, parece que el individuo está en condiciones de discernir lo que debe o no hacer. Eso se afirma doctamente, aunque debamos ponerlo frecuentemente en duda al conocer las actitudes de algunos "chicos" y "chicas" de edad igual a un múltiplo crecido de ese siete señero.

Quiere decir que antes de cumplir 2.555 días, nuestro entendimiento se encuentra incapacitado para dar a los hechos su real valor y para aplicar a las palabras los prefijos **in** o **a**, en especial a la voz "moralidad".

Establecidas las características de la edad irracional queda entonces señalado que en ella no cabe la asignación de malicia y segundas intenciones a los procederes vistos en los mayores. Y establecida también la dimensión de esa edad, resulta que es equivalente a los siete primeros años de vida.

Eso suponíamos hasta hace poco, pero ahora una disposición en vigencia en los cines de esta ciudad nos ha hecho variar de opinión, o, por lo menos, nos ha creado una seria confusión al respecto.

Todo se debe a esa notita que a menudo vemos en las carteleras, junto al título de las películas —bien repetidamente por cierto— y que dice "no apta para menores de diez años".

Ateniéndonos a lo expresado más arriba con referencia a la edad irracional, parecería que ha variado ahora el concepto sobre su vigencia y que durante los primeros diez años los niños ejercen su poder de raciocinio y comprensión de los matices escabrosos y que luego pierden tal facultad.

Es posible que la tesis que se quiere implantar ahora sea la de que luego de los diez años, los niños pueden ver y oír cualquier cosa sin recibir influencias benéficas o dañinas pues son en esa época suficientement adultos para elegir su propio derrotero espiritual.

El asunto es que la advertencia del caso nos ha sumido en un piélago de dudas con referencia a la duración del período de la sin razón porque, como nosotros también tenemos nuestra tesis, creíamos que la prohibición debía hacerse con más fundamento de 7 a 14 —para estar dentro de los múltiplos del guarismo de cábala—, época en que se entienden ciertas cosas pero no se colocan en su justo plano.

Es posible también que esa medida del "no apta para menores de 10 años" no se refiera en nada al raciocinio infantil sino que tienda a lograr que la niñez goce más de parques y jardines que de cinematógrafo y lo sentimos por algunas mamás muy afectas a él, y por otras que no siéndolo tanto, tienen en él lo que juzgan una niñera capacitada. Los chicos están entretenidos...

La Asociación Cristiana de Jóvenes celebra su Cuarenta Aniversario

LA Asociación Cristiana de Jóvenes aboca en estos días a la celebración del 40º Aniversario de su fundación en nuestra ciudad.

El hecho reviste una innegable importancia dadas las vastas proyecciones que tiene la obra de la Asociación en muchos de los aspectos de la vida social y cultural de la Comunidad.

Fundada el 6 de abril de 1909 por un grupo de 26 jóvenes inspirados por el pensamiento y acción de hombres de la talla de Don Eduardo Monteverde, inician su obra en una modesta pieza alquilada de una casa de la calle Rincón. En 1912 inauguran su gimnasio en la calle Treinta y Tres; y finalmente tras grandes esfuerzos y con firme fe en el porvenir de la Institución, en 1927 la Asociación ocupa el actual local de la calle Colonia y Avda. Agraciada.

De aquellos 26 socios fundadores, la Asociación cuenta en la actualidad con más de 4.000. La organización y programa que se realiza están supeditados a los estudios realizados por diversos organismos que designa el Directorio de la Institución, para su asesoramiento. Un Personal Técnico, los Secretarios, llevan a cabo las actividades planeadas.

Pretende la Asociación llevar a cabo una obra de cultura integral, en lo que se refiere a la Educación Moral, Espiritual, Cultural, Social y Física, entre sus cuatro mil asociados en el edificio central; y entre los centenares de niños y jóvenes de los seis Clubes de Barrio que atiende en las barriadas humildes.

Por las iniciativas en bien de la Comuna y la colaboración prestada a los organismos Oficiales y privados del País, la Asociación merece un reconocimiento en ocasión de la celebración de su 40º Aniversario. Sobre este aspecto, los aportes a la Educación Física, al trabajo con Menores y Jóvenes, al campo de Acción Social, a la organización de Campamentos, etc., etc., han sido y son de incalculables valor para el País.

Aprovechamos esta ocasión para destacar los actos que las autoridades de la Asociación Cristiana de Jóvenes han programado para celebrar dignamente la fecha:

ABRIL. — **Lunes 4. Hora 19:** Acto de carácter espiritual. La obra de la Asociación y su trabajo por la juventud. — **Miércoles 6. Hora 19**: Día del 40º Aniversario. Acto académico. — **Viernes 22. Hora 21 y 30:** Homenaje a los socios fundadores. — **Viernes 29:** Reunión de profesores, alumnos y exalumnos de la Sección Enseñanza Comercial y de Preparación general. — **Sábado 30. Hora 16:** Concentración de los alumnos de las diversas obras en la Comunidad. (En la Sección de "La Teja").

MAYO. — **9 - 23:** Campaña Anual Pro Donaciones. "40 Años Trabajando por la Juventud". — **Lunes 30. Hora 17:** Iniciación de la Competencia Multideportiva entre estudiantes de Preparatorio y de Secundaria.

JUNIO. — **Sábado 11. Hora 21:** Cena de Padres e Hijos. — **13 - 20:** Montevideo Antiguo. Exposición, conferencias, concierto. — **Domingo 19. Hora 10 y 30:** Homenaje al Gral. José G. Artigas frente al Monumento en la Plaza Independencia. Durante todo el día la Asociación quedará abierta al público. — **Lunes 20 a sábado 25:** Semana de los Deportes. — **Jueves 23:** Gran cena en el Parque Hotel.

Carnaval en el Club Banco Popular

ENTRE los bailes de Carnaval que más brillo y éxito han logrado este año, se destacan con lineamientos propios los efectuados en la sede del Club Banco Popular, sobre la Rambla República de Chile.

Los magníficos jardines y las amplias pistas al aire libre y cubiertas, se vieron noche a noche colmadas al máximo, brindando a la juventud asistente, bajo el palio sereno de la noche, oportunidades para la alegría y el grato recuerdo.

Las notas que acompañan estas líneas, son clara expresión gráfica de lo dicho y cabe agregar una palabra especial para el Baile Infantil, donde los pequeños hijos de los socios y sus amiguitos, tuvieron ocasión de disfrutar de momentos inolvidables, en los que se mezcla el recuerdo de juguetes, golosinas y obsequios ofrecidos por la gente de la casa.



En la quietud de la noche serena, las parejas, al ritmo de los éxitos d l momento dibujan en la pista el arabesco de sus bailes.

Desde un ángulo al otro, en la diagon.l de otra de las pistas, los bailarines son la expresión elocuente de un éxito s.ñalado.



Un puñado alegre, apretado, inquieto, que rebasa aún los límites de la placa, da muestra del conjunto infantil que animó una fiesta especialmente programada para los niños.



¡¡La raspa...!!! Y no podían d jar de bailarla los pequeños, que sumaron al éxito del nuevo ritmo, la señalada participación de sus figuritas en una tarde realmente grata para todos.



EL viernes pasado por la noche, en el baile que amenizó en el Hotel Carrasco, la gran orquesta cinematográfica de Xavier Cugat estrenó una página de autores nacionales: el guarasón "¿Para qué?", premiado en el primer grado del concurso de "La Canción del Carnaval 1949", que organizó el Comité Ejecutivo de Fiestas.

Esta distinción a dos compositores compatriotas, es sin duda también una distinción para todos los autores nacionales, ya que no otra cosa que no otra cosa que un inusitado honor significa que Cugat haya encontrado tantos méritos en una obra uruguaya como para incorporarla a su selecto repertorio.

La ejecución —huelga decirlo— es impecable, destacándose el "brass" que realiza un notable trabajo. La parte vocal corre por cuenta de Johnny López, y, obvio parece recalcarlo, es también personal y ajustadísima, en un todo de acuerdo con las grandes condiciones que lo adornan.

De manera, pues, que ya está "¿Para qué...?" en el repertorio de una de las orquestas más famosas del mundo. Y se descuenta que en Buenos Aires, a mediados del mes próximo, Cugat lo llevará a la cera, para que esta impecable versión tenga la difusión que sin lugar a dudas se merece.

¡ESPECTACULO ORIGINAL!

Alguien que entró en una peluquería de Hollywood vió el siguiente espectáculo: el peluquero, un individuo pequeño, estaba sentado en el sillón destinado al cliente, cortando el cabello de Gary Cooper, que se encontraba pacientemente instalado en el suelo... ¡Era la única forma de que el fígaro dominase la cabeza del actor!

UNO Y OTRO

¿PINTIN VERSUS D'ARIENZO?

EL AVISO que transcribimos es lo que origina la pregunta del título.

En momentos de actuación entre nosotros de Juan D'Arienzo, la presentación de su gran amigo el compositor criollo, bajo el anuncio de **"la máxima figura de nuestra música popular"** ¿no es un desafío al cetro de la popularidad que ostenta "El Ñato" en el Uruguay?



UNA NOCHE, tango, de Julio De Caro y Mario Gomila.



UNA Y MIL NOCHES, tango de Cúfaro y Bahr.

JULIO JORGE NELSON, nuestro colega y siempre recordado buen amigo, sigue amparándose en el Todopoderoso con la recordación que de El hace al despedirse.

Ese diario saludo "Hasta mañana, si Dios quiere", le ha valido al autor de "Margarita Gauthier" la multiplicidad de presentaciones radiales.

Pero el Supremo no habrá querido apoyarlo para que no se sospeche de imparcialidad frente a su colega Mauri, ha sido en la concesión de primicias.

"Mañana volveremos, si Dios así lo permite, — dijo Nelson, — con grandes novedades".

Al día siguiente lo sintonizamos y "El éxito de cada orquesta" estuvo nuevamente en el éter, aunque sin primicias.

Con que, "fiáte de Dios y no corras"... detrás de las novedades.

SE ESTA HACIENDO una competencia abierta, a la vista de todos los que pasan por la puerta del cine Monumental, contra Santoro y quien escribe.

La sección "Uno y Otro" aparece reproducida en los nombres de las películas de aquella sala, y basten dos ejemplos para corroborarlo:

"La liga de Josefina" y "La camisa de Mabel"; y "Los fantasmas se divierten" y "Vuelven los fantasmas".

No hacemos la demanda que correspondería por estar en juego las prendas íntimas de dos damas. Y porque con los fantasmas ¡cualquiera se mete a provocarlos!

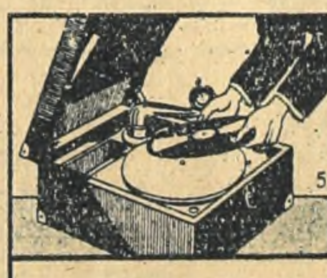
DIALOGOS MUSICALES

—¡Qué dulces son las interpretaciones de Osmar Maderna!

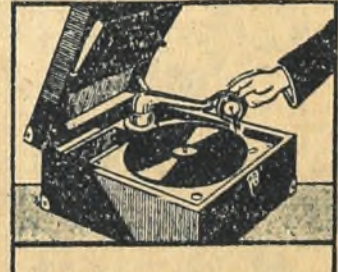
—Yo opino lo mismo y, sobre todo si canta José **Dátila.**

ASI SE GRABA UN DISCO Nº 5

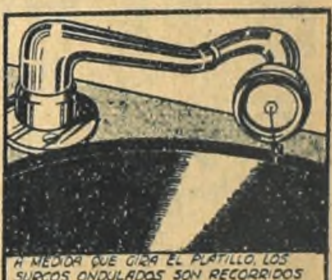




COLOCAR EL NUEVO DISCO SOBRE LAS SIMPLES MAQUINAS MODERNAS ES COSA MUY SENCILLA.



SE CONECTA EL MOTOR Y SE COLOCA LA PUA SOBRE EL DISCO.



A MEDIDA QUE GIRA EL PLATILLO, LOS SURCOS ONDULADOS SON RECORRIDOS POR LA PUA, QUE ESTA SOSTENIDA POR UN BRAZO DE FORMA ESPECIAL PARA RESPONDER SUAVEMENTE A CUALQUIER SUTIL MOVIMIENTO QUE REALICE.

(Reproducción de "La Prensa" de Bs. Aires. — Penúltima publicación).

"ASI ES LA VIDA" de nuevo en el dial



DESDE el día 1º de abril, vuelve a "Radio Universal" una de las audiciones que cuenta indudablemente con enorme sintonización en nuestro medio. Nos referimos a "Así es la vida" el espacio animado por Enrique Liste sobre libretos de Julio Néstor Olivera y Raúl Barbero, sindicado, como se sabe, por su sentido de orientación humana y por su ayuda social de indiscutida proyección.

Con "Así es la vida" retorna pues al movimiento de nuestro dial uno de los espacios sindicados por más gravitación popular, que, a manera de credencial ostenta las campañas en favor de las clases humildes que ha realizado en nuestro medio, y la realidad de todos sus libretos, extraídos con sencillez pero con un pecualiar sentido de real humanismo.

MARGARITA DELFIORE

EL contrabajista Enrique Cardozo, director de su propia orquesta, termina de incorporar a su elenco a la pianista y compositora Margarita Delfiore, quien hizo su debut actuando en el Club Dryco del Reducto y una semana más tarde en el Club Artiguista.

La misma orquesta típica candombe de Enrique Cardozo, ha incorporado a su repertorio las últimas composiciones de Margarita Delfiore: los tangos "Don Armando", "Oí... este es un tango" y "Acorbadado", que ostentan letras del escritor radio-teatral Julio César Rodríguez, que prepara en estos momentos para un candombe de Margarita Delfiore: "Cocoa", letra original inspirada en un popular candombero de nuestros carnavales. La misma orquesta interpreta "Negro caoba" y "Llegó la comparsa", con letras de Eloy Oliver, y "Buscando el amor" de Pulcino - Delfiore.

COPUCHAS

EL CANDOMBE y la raspa siguen gustando mucho. Miguel Capotillo que no baila la raspa no ha podido empero sustraerse a la atracción del candombe y se nos informa que prepara uno que se titulará "Negro Candombero"

✚

LA RUBIA comentarista "Lilian" que, pese a su gran devoción por el tango, parece que ha tenido que ceder momentáneamente ya que se nos informa que la han visto bailar la clásica "Raspa" por Carrasco

✚

SE DICE y se comenta en el ambiente que la "Miscelánea Criolla" de Emilio Riverón está muy bien y que va a ser muy bravo sacarle un primer puesto en su categoría. En esta miscelánea actúa el guitarrista Uruguay Zabaleta y las Hnas. Méndez.

Gran éxito de una REVISTA MUSICAL





OSCAR DO BARROS con sus "Embajadores del zamba" y Charol Cubano con su ritmo, fueron esta temporada auténticas sensaciones de la temporada de Punta del Este. Nosotros ya lo habíamos anticipado —no podía ser de otra manera— pero igual conviene recalcarlo, porque de regreso a nuestra ciudad ahora intervienen en un gran espectáculo musical que se realizó el miércoles por primera vez en el Teatro 18 de Julio, y esta tarde vuelve a repetirse.

En aquella oportunidad los aplausos del público numeroso fueron sumamente insistentes para aplaudir las verdaderas creaciones que ofrecieron, reconocimiento implícito a la brillante labor desarrollada tanto por Oscar de Barros como por Charol Cubano. Las canciones y el ritmo saliente del Brasil tuvieron en aquel magnífico intérprete, mientras que Charol Cubano se nos mostró en una nueva y efectiva modalidad, ya que bailó además de cantar, el conocido "Badalú" de Margarita Lecuona. Una exitosa jornada, en suma, que se repite esta tarde y que no hace sino refirmar los grandes merecimientos que ya le conocíamos a Oscar de Barros y Charol Cubanó.

COPUCHAS

¿QUE me dirían ustedes si "La Puñalada" se convirtiera en milonga-guaracha y la saliera ejecutando Xavier Cugat? Eso al menos se murmura estos días en el ambiente, y no sería muy improbable que Don Xavier se entusiasmara definitivamente con la clásica página de nuestro fecundo compositor.

✚

"¡LEGUISAMO solo! gritan los pibes de la popular..." es el párrafo del popularísimo tango de Papavero. Pero parece que pronto tendremos que traducir el tango al inglés para que lo cante Bing Crosby, ya que el gran cantor y turfman, tiene ganitas de que "El Pulpo" le corra sus caballitos...

✚

HA SIDO indudablemente una nota muy simpática el anuncio de que Enrique Fernández ha sido contratado por "Emfoco" para cumplir destacado rol en la película "El Ladrón de Sueños". La calidad de Enriquito ha de justificar la elección del caso.

✚

PESE a que "La Raspa" ha acometido casi en forma salvaje, todavía le sigue ganando en cuanto a ejecuciones nuestro inmortal "Cumparsita". Creemos que todavía no nació el guerrero que la "destrone"

ACLARANDO

HAY UNA nueva voz microfónica, desde el puesto de locutor, que se asemeja a la de "Avlis", según nos cuenta que le han comentado varios amigos y gente del ambiente radial.

A manera de aclaración van estas líneas, pues nuestro compañero de tareas no actúa en estos momentos por ninguna onda, y no ha tenido tampoco, por otra parte, el deseo de ingresar a la simpáica grey de "speakers".

Homenaje a D'Arienzo y Pintín Castellanos



El día domingo en horas del mediodía se realizó un homenaje que un núcleo de sus amigos tritutaban a Juan D'Arienzo y Pintín Castellanos con motivo del record fonográfico batido por la orquesta del primero con la grabación de "La Cumparsita" y "La Puñalada". La nota gráfica registra un alto previo a la demostración en donde aparecen algunos de los que testimonearon su adhesión a tan relevantes figuras de la música popular rioplatense.

CX 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Inf. general.
7.25 Antonio Tormo
7.45 Música nativa
8.00 Dúos
8.30 Canc. de Amér.
9.00 Grand. cantantes
9.30 Zarzuelas.
9.45 Música selecta
10.00 Misa.
11.00 La mujer y el hogar.
11.30 Chico Tazo.
12.15 Prud. Aragón.
13.10 Antonio Tormo.
13.30 Música típica.
14.00 Canc. de Amér.
14.30 Variedades.
17.00 Música típica.
19.00 Inf. desde Lond.
19.10 Turf.
19.30 Not. deportivo.
20.00 Tormo.
20.55 Inf. general.
22.00 Bailables.

LUNES A VIERNES

7.00 Inf. general.
7.25 Antonio Tormo.
7.45 Música nativa.
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
8.05 Música típica.
8 [illegible] gones conced.
9.00 Tablada.
9.15 Cantores y canc.
9.30 Precios de productos consumo
9.35 Música nativa
10.00 Tablada.
10.15 Música típica.
10.30 Inf. general ANI
11.00 Tablada.
11.15 Inf. F. Osinaga.
11.30 Chico Tazo.
12.00 Tablada.
12.20 Inf. Machado.
12.25 Inf. Cooperativa Ruralista.
12.30 Conj. "Longazos"
13.00 Inf. general ANI
13.10 Lunes Dúo "Tierra Adentro". — Mart. y viernes: Tormo.
13.30 Música nativa.
14.00 Lunes, miércoles y jueves: Boleros y canc. Martes y viernes: Clases de inglés.
14.30 Música popular.
15.30 Concierto.
16.30 La mujer y el hogar.
17.00 Mús. pop. europ.
17.30 Música popular.
18.15 Cantores criollos
18.30 Mercados agrop.
18.45 Lunes y martes: Música nativ. Miérc. "Nuestro terruño". Jueves: "El tiempo y el ruralismo".
19.10 Turf.
19.30 Not. deportivo.
20.00 Lunes, miércoles y viernes, Xavier Cugat. - Martes: Dúo Tierra Adentro. Jueves: Ex-alumnos sales.
20.30 Lunes miérc. y viernes: Chazarreta. Martes y jueves: A. Tormo
20.55 Inf.
21.00 Variedades.
22.00 Bailables.

SABADO

7.00 Inf. gener. ANI.
7.20 Gardel.
7.45 Música nativa.
8.00 Campos y chacr. ofrecidos.
8.05 Música típica
8 [illegible] ones con ed.
8.35 Canc. América.
9 [illegible] y cancion.
9.30 Precios productos consumo.
9.35 Prog. nativo.
10.00 Música típica
10.15 Jazz.
10.30 Inf. gen. ANI.
10.35 Sábados "Por todo el país"
10.40 Oper. y melodías
11.00 Charlas agropec.
11.30 Chico Tazo.
12.00 Tablada.
12.20 Inf. Machado.
12.25 [illegible] perativa Ruralista.
12.30 Padre Barreto
13.00 Inf. gen. ANI
13.10 Gardel.
13.30 Música típica
14.00 Canc. América.
17.00 Música típica
18.45 Turf.
19.00 Inf. de Londres.
19.10 Sup. Hípico.
20.00 Antonio Tormo
20.30 Música bailable
20.55 Inf. gener. ANI.
21.05 El Viejo Trucha
21.15 Antonio Tormo

HASTA EL VIERNES

DANIEL RODRIGUEZ dará pronto un "campanazo" en nuestro medio. El campanazo será artístico. Tiempo al tiempo y verán que esta información adelantada se confirma en todas sus partes.

✦

UN HOMENAJE original y fuera de la común: en el tablado "Las Ranas" del barrio Capurro han organizado un corso en homenaje a Carmelo Imperio.

✦

POR MOTIVOS relacionados con sus gestiones vinculadas al ambiente de la música y la canción popular, se encuentra en Buenos Aires Alberto Proenza. A su regreso sabremos qué "pescó". (Artísticamente, se entiende).

✦

ADOLFO SANDOR cantará en la orquesta de Tuchq dos tangos de autores uruguayos: "Cigarrillo" de Pellejero y Soriano, y "Parque Hotel" de Tita Vignolo y Presa.

✦

YA HAY ALGUNOS candombes para remitir a Amberes (Bélgica). Ellos son: "Santo Domingo", de Monzeglio; "Baile de los Morenos", de Imperio, Gavioli y Yorio; "La Estrella de los Negros", de la Srta. Pigrau, y "Candombe de los Pasteles", de Esther del Mar y Soriano.

✦

MOTIVADA por la gran demanda de "La Raspa" y la exigua cantidad de pastas para discos, la fábrica local de tales sólo puede grabar por ahora limitados tirajes.

✦

LAS AGRUPACIONES que han intervenido en el Concurso Oficial de Comparsas han expresado chistes de muy dudoso gusto. ¿Es cierto que hay una Comisión de Censura?

EN EL CENTRO SOCIAL "VANGUARDIA" la raza de color homenajeó a Pintín Catellanos con una noche de candombes. Desde la hora 1 a la hora 2 se bailaron exclusivamente candombes en homenaje al vigoroso autor compatriota.

✦

ESTUDIA ENRIQUE CARDOZO una proposición para efectuar bailes en entidades sociales de nuestro ambiente sobre la base de una interesante proposición publicitaria que le ha legado.

✦

LIBER GARCIA no ha quedado ocioso luego del éxito de su guarasón. Ahora parece que se ha "desdoblado" y ha puesto versos a un bolero que pronto conoceremos.

✦

DIMOS en nuestro número anterior la noticia de que Leda Castillo se reintegraba a nuestro medio: ahora parece que Leda Castillo ha manifestado que no piensa tal cosa. ¿En qué quedamos?

✦

POR "RADIO SARANDI" se piensa en la implantación de ciertas audiciones de carácter popular. Se le han hecho sugerencias a un popular libretista de nuestro ambiente en ese sentido.

✦

EL PIBE TROBO, del cuerpo de locutores de "Radio Oriental", es el benjamín de nuestros locutores. A los 18 años, ya se distingue favorablemente, y hasta ha animado audiciones con rara aptitud.

EN ABRIL, deja sus viejos estudios y se traslada a otros más juveniles y modernos "C.X.10 Radio Ariel". Por los estudios de la "radio-prensa" todo es ahora nerviosidad e inquietud en vísperas de casa nueva.

✦

JULIO LEGUIZAMON le tocó "bailar con la más fea" en la reciente y extraordinaria trasmisión de bailables sin interrupción que efectuó "Radio Imparcial". Actuó en el turno de la mdarugada.

✦

ALBERTO CANTISANO no pudo actuar en los últimos bailes con la orquesta de Félix Láurenz por un resfrío rebelde que le imposibilitó cumplir su función.

✦

A MARIO CASTILLO lo vieron también sucumbir violentamente a la fiebre del momento: se le vió bailando "raspa" a todo vapor.

✦

REGRESO DE BUENOS AIRES el profesor Rubén Carámbula. Parece que Alberto Castillo quedó muy entusiasmado con su pregón "El Cachivachero".

✦

ROBERTO BARRY tuvo que "bisar" en el concurso oficial de agrupaciones a pedido del público.

✦

NOCHES PASADAS la orquesta de Félix Láurenz tuvo que ejecutar cuatro veces seguidas el tango titulado "¿Te acordás, José Ruiz?" (Parece que camina el Ruiz este).

✦

YA ESTA totalmente recuperada Margot Saldarini y se ha reintegrado al elenco radioteatral de "Broadcasting Centenario del Uruguay".

✦

SEMILLITA se hizo también autor. "La Conga de la Pochonga", ágil y bonita conga, le pertenece.

✦

"LE LLAMABAN "raviol de fonda" porque no tenía seso". (Uno de los chistes clásicos de "Wimpi").

✦

SE TRENZARON D'Arienzo y Cugat. ¿Quién venció a quién? ¿La raspa atarantelada, o el tango fierrero?

✦

"DAYNA" ya se ha desdoblado. De espuelas y a la usanza criolla está ya en el establecimiento de su señor padre en el interior de la República.

✦

CIRCULA EL RUMOR de que se casa Roberto Lister. Si es cierto, le deseamos al amigo y excelente cantor, muchas felicidades.

✦

CONFIRMAMOS una noticia anterior: por Piriápolis nacerá a la brevedad una nueva danza que se titulará "El sube y baja". (En fija que después viene "La hamaca" y "El tobogán".

✦

CANTO en "Música Popular" la juvenil cancionista Luz Mary secundada al piano por la Srta. Pigrau. Lo hizo con amplio beneplácito de los escuchas.

CX 6
SODRE

AUDICIONES DIARIAS FIJAS

12.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
12.30 Discoteca Nacional.
13.00 a 14.00 Servicio Meteorológ. Nacional.
17.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
17.15 Selecciones de la Discot. Nacional
18.30 Audición espec. de la misma.
19.45 Audición de Música de Cámara de la misma.
20.45 Inform. SODRE
21.00 Audic. de Música de Cámara.
21.30 Discot. Nacional; Conciertos sinfónicos y óperas
23.00 Ultimo Boletín Inform. SODRE

CICLOS DE AUDICIONES PERIODICAS

De Lunes a Sábados

(Por CX.6 o CX.36 — CXA.4 y CXA.6)

Lunes

21.00 a 21.15 Estudio: Comentarios sobre Cine - Arte del SODRE, por el señor Danilo Trelles.

Martes

18.00 a 18.15 Estudio: Disertaciones del Servicio de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Miércoles

21.00 a 21.20 Estudio:

Jueves

18.05 a 18.20 Estudio: Cátedra del SODRE.
21.00 a 21.30 Estudio: Ciclo de Conferencias

Viernes

17.30 a 17.40 Estudio: Disertac. organizadas por la División de Primera Infancia del Consej. del Niño.

Domingos

14.00 a 14.30 Estudio: Conversac. y disertaciones en idioma inglés, a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8. Informativo
9.45 Prog. sinfónico
11.25 Variedades
12.00 Misa
14.00 Prog. sinfónico
17.3 Bailables
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22. Variedades
23. Operetas
23.45 Inter. nocturno

LUNES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Músi.a preferida
11.25 Melodías trop.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
18.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Varied. selectas
23.45 Inter. nocturno

MARTES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodías trop.
13.30 Func. del Serv. Trasmisiones
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
18.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21.30 Acción católica
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

MIERCOLES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Varied. selectas
11.25 Melodías trop.
13.10 C. Antituberc.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
16.30 Frag. de óperas
17. Bailables
18.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
23.45 Inter. nocturno

JUEVES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodías trop.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
18.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Prog. sinfónico
23.45 Inter. nocturno

VIERNES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodías trop.
13. Informativo
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
18.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22.00 Varied. selectas
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

SABADO

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
11.25 Melodías trop.
13. Informativo
13.20 Variedades
19.10 Hora Croata
21.15 Club de m. tarde
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22. Bailables
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.15 España democrát.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.30 Cristo p. todos
23.00 Discoteca

LUNES

11.00 Guarany
11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
20.05 Discoteca
20.15 Hora de sorpresas
20.45 Salvador Sinai
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.45 Asoc. de prensa
20.15 A. U. P. O.
20.45 S. Sinai
21.00 Discoteca
21.30 General Electric
22.15 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
19.00 Voz homb. libre
20.15 Evoc. el pasado
20.45 S. Sinai
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornale
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
20.15 H. de sorpresas
20.45 S. Sinai
22.15 Discoteca

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.45 Las tard. y amor
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 A. de la Vega
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
19.45 Unión eslava
20.15 Evoc. el pasado.
22.15 Discoteca

Nota: Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.00 Informativo.
8.30 Conv. Evangélic.
8.45 Cantares español.
9.30 La Asamb Dios
10.05 Concierto domin.
11.05 Paralelo 35
14.05 Canc. Américas
15.30 Hora rana
19.15 Inf. Turf
19.30 Evoc. el pasado
21.15 Matrim. perfecto
22.30 Orq. Sinf. E. U.
23.30 Aquí el mundo

LUNES

9.05 Clase gimnasia
9.45 Tablada
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. Estrellas
13.30 Radioteatro
14.04 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
19.30 El Peluquero
21.15 Mariquita
22.00 Asamb. curiosos.
22.30 Aquí el mundo
23.05 Vel. musicales

MARTES

10.05 Am. América
10.45 Conc M. Popular
11.05 Paralelo 35.
12.30 Cuart. Melodía
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Díg. c. música
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
19.30 El Peluquero
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.05 Amigos América
11.05 Des. Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora Paulina
13.30 Radioteatro
14.04 Cine y estrellas
14.30 Díga c. música
19.30 Evoca. e. pasado
21.15 Matri. perfecto
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cla. gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clase inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Rígalo con músi.
19.32 El Peluquer
21.15 Mariquita
22.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

SABADO

9.45 Tablada
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
16.30 Alianza Cultural
19.30 Inf. Turf
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

9.30 Discoteca
10.30 Esc. Italiana
12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
19.00 Club Central
19.15 Bochas p. Bochin
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Voz de D. Rubio
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Fed. Magisterio
18.45 Pesca
19.15 Bochas p. Bochin
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.00 Hombres y hech.
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra
22.00 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
18.15 Divisional B
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
20.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canaro"
10.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter.
13.00 "El Bolero"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Mús. ligera o Radioteatro BBC.
15.00 Concierto BBC
16.00 "Su programa, oyente..."
19.00 Una noche en C. América
20.00 El vals vienés
20.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d. canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

LUNES Y JUEVES: a las 21 y 30: Nina Miranda.

MIERCOLES y SABADOS a las 21 y 30: Matices musical. que dirige el maestro Urquizú.

VIERNES y DOMINGOS a las 21 y 30: Ricardo Olmos.

Audiciones diarias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de jazz.

Domingo a las 14 35 Concierto de grandes artistas.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida.

20.30 Cant. de México

21 30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes y sábados; 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

8.45 Apertura.
9.04 Rev. de Prensa.
9.34 Hora Democrática Húngara.
11.00 Inf.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf. Felitto).
12.15 Audición.
18.04 Llegando al disco (C. Gardel).
18.45 Coment. de Turf (Felitto).
19.04 Micrófono, diario de todos los Deportes.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del dia.

LUNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.30 Inf.
13.34 Micrófono.
14.30 Reseñan Tablada.
18.45 Coment. de Turf. (Felitto).
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
23.04 Noct. con C B.S
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del dia.

MARTES

9.04 Rev. de Prensa.
10.30 Inf.
11.00 Inf.
11.04 Tablada.
11.30 Inf.
11.55 Cadena Andebu.
12.00 Hora oficial. Inf.
12.34 Micrófono.
13.00 Inf.
14.34 Reseña Tablada.
17.00 Hora oficial. Inf.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Micrófono.
21.34 Colegio de Contadores.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del dia.

MIERCOLES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.00 Coment. de Turf.
18.50 Hora S. Pública.
19.04 Com. bochofilos.
19.20 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del dia.

JUEVES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
12.34 Micrófono.
18.34 Comité Acción G. Batllista.
18.45 Coment. de Turf.
19.05 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del dia.

VIERNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 Tabalada
11.20 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Com. bochófilos.
19.30 Micrófono.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del dia.

SABADO

9.04 Rev. de Prensa.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf.
18.00 Lleg. al disco.
19.04 Micrófono.
21.34 Bailables.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
del dia

Nota: En los espacios entre audiciones se irradia Música Popular.

C X 26
M.G.A.

AUDICIONES FIJAS

DOMINGOS

10. Inf. de deportes
10.20 Radioteatro de la B.B.C.
11.00 Música de BBC.
11.30 Radioteatro de la B.B.C.
12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior.
12.10 Conc. dominical

LUNES A SABADO

9.57 Característica y Programa.
10.00 Informaciones agronómicas.
10.20 Temas de div. agronómica.
11. Inf. del M. de G. y Agric.
11.20 Inf. del M. de G. y Agricult.
11.20 (1)
11.40 (1).
12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior
12.15 Inf. y Tema de div. ganadera.
12.30 Direb:am. desde el Mercado N. de Haciendas (men. sábado)
12.45 Temas de divulgación ganadera
12.55 Serv. Meteorol. y Programa.

(1) AUDICIONES PERIODICAS

LUNES

11.40 Alianza por la Ens. Laica

MARTES

11.20 Notas Agronómicas por la Secc. Divulg. y Enseñanza.
11.40 Not. generales.

MIERCOLES

11.20 Not. generales.
11.40 Pro aumento de las pasividades

JUEVES

11.20 Not. generales.

VIERNES

11.20 Not. generales.

SABADO
el Alcoholismo

11.20 Not. generales
11.40 Liga Nac. contra

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.30 Visite el litoral

16.30 Visite el Litoral. Bajo la dirección de Román Machado y con la actuación de los siguientes artistas: Dúo González Gonzalito; Ernesto Cortes; Oscar Cáceres.

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 Sueño del Vals

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas
Cada 1|2 hora Informat.

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Rogelio Araya.
22.30 Discoteca

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena Andebu
16.05 Carnet Social
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
10. Radio teatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Rogelio Araya.
21.30 D rdo Palermo
22.30 Discoteca

MIERCOLES

7. Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Rogelio Araya.
22.30 Discoteca

JUEVES

7. Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R 1
19.30 Renée Duval.
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
21.30 D rdo Palermo
22.30 Discoteca

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro Optimo
21.30 Rogelio Araya.
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

SABADO

7. Discoteca
9,30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R 1
20. Radio teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Rogelio Araya.
22.30 Discoteca

C X 32
DE MONTEVIDEO

INFORM. DIARIOS

Sumarios: 6.50, 12,55, 19.55, 23.30.
Boletines: 7.55, 8.30, 8.55, 9.30, 9.55, 10.30, 10.55, 11.30, 11.45, 14.00, 14.30, 14.55, 15.55, 16.30, 16.55, 17.55, 18.30, 18.55, 19.30, 20.55, 21.30, 21.55, 22.30.

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

19.15 Campo y Cielo
20.40 Ritmos New York
22.00 Selec. españolas

LUNES y VIERNES

19.30 Bits and Pieces
21.30 Una opinión, por Vigía

MARTES

19.10 Charlas sob. educ.
19.25 Hombres d. letras

MIERCOLES

19.05 Alianza De. Fem. Batllista
19.25 Juv. José Batlle y Ordoñez
19.35 Agrup. Trabajadores Batllistas

AUDICION. DIARIAS

9.05 Consej. p. cocina
9.40 Entre nosoros
10.30 La sociedad y la moda al día
11.55 Cadena Andebu
12.00 Jardin. españoles
12.30 Diario Deportivo
13.45 Misterio, emoción suspenso...
13.30 Ac. Gr. Batllista
21.00 Radio Teatro y Conf. científicas
21.45 Supl. del Diario Deportivo.

DOMINGOS

8.30 As. E. Ferrocarril
9.05 Hora C . rmenia
10.00 Hogar Húngaro
10.30 Con. R. Agronóm.
14.15 Al. Educ. Laica
21.15 Espacio espiritual

MARTES y VIERNES

15.30 Interlud. poético

MARTES, JUEVES y SABADOS

19.05 Para cerrar el paso al herrerismo reacc. y al comunismo agresor

SABADOS

19.15 Legis. del trabajo
19.25 Espacio espiritual

JUEVES

19.10 Juv. Dr. B. Brum
19.30 I. Nal. p. Democr
22.00 Univ. Zona Norte
22.15 Una voz de la 15a

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24 h. siendo completada en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.
Todos los días de 18 y 30 a 19.40 audiciones políticas y gremiales.

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

- 00 Canto al trabajo de la tierra
- 45 Pantalla de Plata
- 30 Hip. Eter, Macón
- 15 Música Popular
- 00 Radiot. infantil Bailables
- 35 Sup. Hip. d. Eter
- 30 Mom. de Rorald
- 10 Cuen. para niños
- 30 Violín en la noch
- 30 Bailables

LUNES

- 00 Canto al trabajo de la tierra
- 30 Rad. Centenario
- 45 C. Cult. de Com.
- 00 La Esc. Popular
- 00 El Cine al Día
- 00 C. Nal. de Radiot.
- 30 Estos s. o. López
- 10 Aud. Unión Fer.
- 00 Música infantil
- 30 C. Cult. de Com.
- 10 Cue. de Hada Luz
- 15 Música amable

MARTES

- .00 Canto al trabajo
- .30 Elen. R. C. Cent.
- .45 C. Cult. de Com.
- .00 La Esc. Popular
- .15 Trasm. Lotería.
- .00 Consejos útiles
- .00 Cía. Rad. Teatro
- .30 Mús. pop. bailabl.
- .30 Estos s. o. López
- .05 Hora Española
- .05 Brillo mágico
- .30 C. Cult. de Com.
- .10 Cuent. para niños

MIERCOLES

- .00 Canto al trabajo
- .30 Elen. R. T. Cent.
- .30 Hip. del Eter
- .45 C. C. de Comed.
- .00 La Esc. Popular
- .00 El Cine al Día
- .00 Cía. Nal. de R. T.
- .30 Mús pop. bailabl.
- .30 Estos s. o. López
- .15 Varied. populares
- .30 C. C. de Comed.
- .10 Cuent. para niños
- .00 Metropolt. Radial

JUEVES

- 8.00 Canto al trabajo
- 10.30 Elen. R. T. Cent.
- 11.30 Hip. Eter, Macón
- 12.15 La niña de Jerez
- 12.45 C. C. de Comed.
- 13.15 La niña de Jerez
- 14.00 La Esc. Popular
- 15.00 Consejos útiles
- 16.00 Radioteatro
- 17.15 Momento musical
- 17.00 Sup. Hip. del Eter
- 18.30 Estos s. o. López
- 20.30 Cía. C. de Comed.
- 21.10 Cuent. para niños
- 23.00 Velada sinfónica

VIERNES

- 8.00 Canto al trabajo
- 10.30 E. de R. T. Cent.
- 12.45 Compañía Cultur.
- 14.00 La Esc. Popular
- 15.00 El Cine al Día
- 16.00 C. Nal. de Radiot.
- 17.15 Momento musical
- 17.30 Mús pop. bailabl.
- 18.30 Son otros López
- 19.05 Hora Española
- 20.05 Brillo mágico
- 20.30 C. Cult. de Com.
- 21.10 Cuent. para niños

SABADO

- 8.00 Mús. optimista
- 10.30 Espacio agronóm.
- 11.30 Hip. Eter, Macón
- 12.15 La niña de Jerez
- 13.00 La niña de Jerez
- 13.30 C. Cult. de Com.
- 14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
- 14.30 Esc. de Astros
- 15.30 Consejos útiles
- 16.00 C. N. de R. Teat.
- 17.15 Momento musical
- 17.30 Sup. Hip. d. Eter
- 18.30 Estos s. o. López
- 20.30 C. Cult. de Com.
- 21.10 Cuent. para niños
- 22.00 Des. 18 de Julio o Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

- 7.00 Inf. de la mañana
- 8.00 Aud. C. Gardel
- 9.00 Aud. Ag. Magaldi
- 10.30 Primic. y noved.
- 12.50 Cartel. y comunic
- 13.00 Valses vieneses
- 15.30 Bailab. **hasta la 1**

LUNES

- 7.00 Inf. de la mañana
- 9.30 Grabac. Sond'Or
- 11.30 Aud. C. Gardel
- 12.50 Cartel. y comunic
- 13.00 Prim. y novedad.
- 16.50 Cartel. y comunic
- 18.30 Aud. Car. Gardel
- 20.50 Cartel. y comunic.
- 21.00 **Bailab. hasta la 1**

MARTES

- 7.00 Inf. de la mañana
- 8.00 Aud. Car. Gardel
- 9.00 Varied. discoteca
- 12.30 Aud. Car. Gardel
- 12.50 Cartel. y comunic.
- 19.30 Aud. Car. Gardel
- 20.00 Prim. y novedad
- 20.50 Cartel. y comunic.
- 21.00 **Bailab hasta la 1**

MIERCOLES

- 7.00 Inf. de la mañana
- 8.00 Variedades
- 12.30 Aud. Car. Gardel
- 12.50 Cartel. y comunic.
- 13.00 Prim. y variedad.
- 16.50 Cartel. y comunic.
- 18.30 Agustín Magaldi
- 20.30 Aud. Car. Gardel
- 21.00 **Bailab. hasta la 1**

JUEVES

- 7.00 Inf. de la mañana
- 11.30 Aud. Car. Gardel
- 12.00 Prim. y novedad.
- 12.50 Cartel. y comunic.
- 13.30 Españoles varios
- 16.50 Cartel. y comunic.
- 18.30 Aud. Car. Gardel
- 20.00 Prim. y novedad.
- 20.50 Cartel. y comunic.
- 21.00 **Bailab. hasta la 1**

VIERNES

- 7.00 Inf. de la mañana
- 8.00 Aud. Car. Gardel
- 11.00 Grabac. Sond'Or
- 11.30 Prim. y novedad.
- 12.30 Aud. Car. Gardel
- 12.59 Cartel. y comunic.
- 13.00 Prim. y novedad.
- 14.30 Valses vieneses
- 16.50 Cartel. y comunic.
- 18.00 Aud. Ag. Magaldi
- 18.30 Aud. Car. Gardel
- 20.00 Prim. y novedad.
- 20.50 Cartel. y comunic.
- 21.00 **Bailab. hasta la 1**

SABADO

- 7.00 Inf. de la mañana
- 8.00 Paraguayos varios
- 12.00 prim. y novedad.
- 12.59 Cartel. y comunic.
- 13.30 Aud. Car Gardel
- 15.30 **Bailab hasta la 1**

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

- 9.00 H. Gaucha
- 10.00 Voces del ayer
- 11.00 Com. Hípicos
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Radio Armenia
- 18.00 Blanco y Negro
- 19.00 Cord. Bíblicas
- 19.30 Reye sLerena
- 20.30 Prog. bailables

LUNES

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Suc. policiales
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Prog. "Audor"
- 14.00 C. Alm. Minori.
- 14.30 Prog. "Audor"
- 15.00 Voces del Ayer
- 16.30 Pincel. Porteñas.
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.00 Voz del afiliado
- 18.30 Tramp. panoram.
- 20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Hor. de Luz
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Radol Armenia
- 14.30 C. Alm. Minoris.
- 15.00 Trib. del Aire
- 16.30 Sinf. Radial
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.30 Tramp. Panoram.
- 20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Suc. policiales
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Prog. "Audor"
- 14.00 C. Alm. Minoris.
- 14.30 Prog. "Audor"
- 15.00 Voces del ayer
- 16.30 Pincel. Porteñas.
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.30 Tramp. Panoram.
- 20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Hor. de Luz
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Radio Armenia
- 14.30 Cen. A. Minoris.
- 15.00 Trib. del Aire
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.30 Tramp. Panoram.
- 20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Suc. policiales
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Prog. "Audor"
- 14.0 Cen. A. Minoris.
- 14.30 Prog. "Audor"
- 15.00 Voces del ayer
- 16.30 Sinf. Radial
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.30 Tramp. Panoram.
- 20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

- 10.00 Sup. H. Gaucha
- 10.25 Horiz. de Luz
- 10.55 H. Gaucha
- 11.55 Cad. "Andebu"
- 12.00 H. Polaco - Isra.
- 13.00 Reyes Lerena
- 13.30 Radio Armenia
- 14.30 Cen. A. Minoris.
- 15.00 Trib. del aire
- 16.00 Voces del ayer
- 17.00 Blanco y Negro
- 18.30 Tramp. Panoram.
- 20.00 Reyes Lerena
- 20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

- 8.00 Informativo
- 8.15 Buenos días alegres.
- 8.30 Música Ligera.
- 9.00 Folklore.
- 9.15 Orq. americanas.
- 9.45 Dajos Bela
- 9.30 Canciones y melodías.
- 10.00 Recordando a C. Gardel.
- 10.30 Notas rítmicas
- 10.45 Una tip. famosa.
- 11.00 Varied.
- 11.15 Boleros y canc.
- 11.30 Así era el tango (lun. miérc. y y vier.) con M. Porfilio
- 11.55 Cad. ANDEBU.
- 12.00 Exitos de hoy
- 12.45 Noticier. Corausa
- 13.00 Informativo
- 13.10 Canta España
- 13.30 Programa de sobremesa.
- 14.00 Italia, su música y sus canciones.
- 14.15 P. Kalender
- 14.30 Prog. concierto.
- 15.00 Revista de jazz
- 15.30 Valses, operetas.
- 16.15 Un bolero y una canción
- 13.30 Gardel y Magaldi
- 16.30 Bailables
- 17.00 Bailables. Novedades.
- 18.00 Informativo
- 19.00 Voz de gremios
- 19.30 Deportes. Comen.
- 21.30 "Qué vida esta, Señor", con E. Acosta, F. Cavalleri y su gran elenco.
- 22.00 Informativo
- 22.15 Desf. de éxitos

C X 46
RADIO AMERICA

DOMINGO

- 8.00 Discoteca
- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Variedades
- 14.00 Estadio
- 17.30 Cazand estrellas
- 21.30 Ecos de Peñarol
- 24.00 Final trasmisión.

LUNES

- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Radiot. J. Alassio
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Radioteatro
- 16.00 Charlas Hogar
- 16.30 30' Prog. Selecto
- 17.0 Ronda Infantil
- 17.30 Cazand estrellas
- 18.00 Aud. d. Hogar
- 18.50 Voz del día
- 19.30 Fogón Oriental
- 20.00 Com. basketball
- 20.30 Mario Rivero
- 21.15 Mirador América
- 21.30 Voz del futbolis_ ta profesional
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión.

MARTES

- 8.00 Discoteca
- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Radioteatro
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Radioteatro
- 16.00 Charlas Hogar
- 17.00 Canción de París
- 17.30 Cazand estrellas
- 18.50 Voz del día
- 19.30 Fogón Oriental
- 20.00 Com. basketball
- 20.30 Mario Rivero
- 21.15 Mirador América
- 21.30 Ecos de Peñarol
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión.

MIERCOLES

- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Radioteatro
- 11.55 Cad. Andebu
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Radioteatro
- 16.00 Charlas Hogar
- 17.0 Ronda Infantil
- 17.30 Cazand estrellas
- 18.00 Aud. d. Hogar
- 18.50 Voz del día
- 19.30 Fogón Oriental
- 20.00 Com. basketball
- 20.30 Mario Rivero
- 21.15 Mirador América
- 21.30 Voz del futbolis_ ta profesional
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión.

JUEVES

- 8.00 Discoteca
- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Radioteatro
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Radioteatro
- 17.00 Canción de París
- 17.30 Cazand estrellas
- 20.30 Mario Rivero
- 21.15 Mirador América
- 21.30 Ecos de Peñarol
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión.

VIERNES

- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 11.30 Radioteatro
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Radioteatro
- 16.00 Charlas Hogar
- 17.00 Ronda Infantil
- 17.30 Cazand estrellas
- 18.00 Aud. d. Hogar
- 18.50 Voz del día
- 20.30 Mario Rivero
- 21.15 Mirador América
- 21.30 Voz del futbolis_ ta profesional
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión

SABADO

- 9.00 Aud Nuevas ru_ tas. Prop vender
- 10.00 Mañanitas campo
- 12.00 Hora Israelita
- 14.00 Estadio
- 17.30 Cazand estrellas
- 18.15 Aud. Libanesa
- 18.50 Voz del día
- 19.30 Aud. bancario
- 20.00 Com. basketball
- 20.30 Mario Rivero
- 22.00 Prog. bailable
- 24.00 Final trasmisión.

CX 50 Radio
La Capital

DOMINGO

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Coment. de turf
- 10.30 Discoteca
- 17.00 Música ligera
- 19.30 Golazos musical.
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.30 Discoteca

LUNES

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Coment. de turf
- 10.30 Discoteca
- 11.00 Niño del Campo
- 13.00 Concurs. popu.ar
- 13.15 Cantares de España y América
- 18.45 Un libro y plan.
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Hugo Peñaloza
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl. al obrero
- 20.40 Ac. defensorista
- 21.45 T. Peñarolense
- 22.20 Mús. sinfónica

MARTES

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Discoteca
- 12.45 Trovadores
- 13.00 Concurs. popular
- 13.15 Cantares de España y América
- 13.30 Discoteca
- 18.15 Escuela Pública
- 18.45 M. Demicheri
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Raúl Soler
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl. al obrero
- 20.40 Miscelanea
- 21.45 N. Nacionalófilo

MIERCOLES

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Coment. de turf
- 10.30 Discoteca
- 12.45 Trovadores
- 13.00 Concurs. popular
- 13.15 Cantares de España y América
- 17.30 Niño del Campo
- 17.40 Discoteca
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Hugo Peñaloza
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl. al obrero
- 20.40 Ac. defensorista
- 21.45 T. Peñarolense

JUEVES

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Coment. de turf
- 12.45 Trovadores
- 13.00 Concurs. popular
- 13.15 Cantares de España y América
- 13.30 Discoteca
- 18.15 Escuela Pública
- 18.30 Discoteca
- 18.45 Un libro y plan.
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Raúl Soler
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl al obrero
- 20.45 Miscelanea
- 21.45 N. Nacionalófilo
- 22.20 Mús. sinfónica

VIERNES

- 9.00 Var. musicales
- 12.45 Trovadores
- 13.00 Concurs. popular
- 13.15 Cantares de España y América
- 17.00 Niño del Campo
- 18.15 Inq. Perio ístic.
- 18.30 Discoteca
- 18.45 M. Demicheri
- 19.00 Noche Buena
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Raúl Soler
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl. al obrero
- 20.40 Ac. defensorista
- 21.45 T. Peñarolense
- 22.15 Discoteca

SABADO

- 9.00 Var. musicales
- 10.00 Coment. de turf
- 12.45 Trovadores
- 13.00 Concurs. popular
- 13.15 Cantares de España y América
- 13.35 Música nuestra
- 16.30 Espac. de Amér.
- 17.00 Música ligera
- 19.15 Trío de guitarra
- 19.30 Golazos musical.
- 19.45 Discoteca
- 20.00 Crón. deportivas
- 20.35 Habl. al obrero
- 20.45 Miscelanea
- 21.15 Discoteca
- 21.45 N. Nacionalófilo
- 22.15 Discoteca

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
MARZO 25 DE 1949

AÑO XIV. *Nº 663*

CARLOS TOLVE y MARGOT VERA, la popular pareja de "El matrimonio perfecto", hará su presentación teatral el lunes 28 en el 18 de Julio.
(Foto Nápoli)